

سامح مقارنا روز

حكمة في كلمة

وأصل التعبير



حكمة في كلمة
وأصل التعبير



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل.
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة.
- يسعى المركز إلى تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب، ونشره وتوزيعه.
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه.
- الآراء الواردة في ما يصدر عن المركز تعبر عن آراء كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية.

رئيس المركز
على عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

4 ش العلمين - عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات - القاهرة
تليفاكس: 33448368 (00202)

www.alhdara-alarabia.com

E.mail: alhdara_alarabia@yahoo.com

alhdara_alarabia@hotmail.com

سامح مقار ناروز

حكمة في كلمة وأصل التعبير



الكتاب: حكمة في كلمة

وأصل التعبير

المؤلف: سامح مقار ناروز

smnarouz@yahoo.com

01110595600

الناشر: مركز الحضارة العربية

الطبعة الأولى: القاهرة ٢٠١٢

الجمع والصف الإلكتروني: وحدة الحاسوب بالمركز

تصميم وجرافيك: محمد النور

011 11 83 503

رقم الإيداع: ٢٠١٢/١١٢٠٤

الترقيم الدولي: 978-977-496-113-7

صورة الغلاف: لوحة الجزية ٢٠٠٥م

للفنان الراحل رؤوف سمعان

الميلاد: القاهرة ١٠ أكتوبر ١٩٦٦م

الموقع: www.raoufsimaan.com

ناروز، سامح مقار

حكمة في كلمة وأصل التعبير: سامح مقار

ناروز . - ط١ . - الجيزة: مركز الحضارة

العربية للإعلام والنشر والدراسات، ٢٠١٢.

١٠٤ ص؛ ٢١ سم

تدمك: ٩٧٨-٩٧٧-٤٩٦-١١٣-٧

١- التعبيرية (أدب عربي).

أ- العنوان.

٨١٠,٨٠١١٥

إهداء

في الوقت الذي كانت فيه مصر هي سلة غلال الإمبراطورية الرومانية؛ كانت مكتبة الإسكندرية هي سلة العلم والثقافة للعالم أجمع، وكانت مصر تبسط يدها بكرم وطيبة ليلتقط الجميع الخبز والمعرفة في آن. وها هي مكتبة الإسكندرية تعود من جديد إلى مكانها الأصلي؛ ليتطلع العالم إليها من بعيد، ويرى مسروراً نور العلم الأبيض وقد عاد يشرق مجدداً عبر البحر الأبيض.

إلى مكتبة الإسكندرية

إلى ذلك الفأل الحسن والبشرى الطيبة أهدي هذا الكتاب مستبشراً
أن تعود بلادي أرض الخبز والمعرفة من جديد.

سامح مقار

١- أكتوبر-٢٠١١

المحتويات

٥٥	بنات أفكاري	٥	إهداء
٥٨	طار النوم من عيني	١٠	مقدمة
٥٩	غرقان في النوم	١٥	الصديق
٦٠	زي حمير التُّرَّاسَة	٢١	العفو عند المقدرة
٦١	شفت بعيني	٢٣	يسلم وجهه
٦٢	يادوب	٢٥	جاتلك م السما
٦٤	الأيادي الأولى	٢٩	إللي يزيد عن حده
٦٤	أُمي القديمة	٣١	إوزن كلامك
٦٦	طائر القادوس	٣٣	شاور عقلك
٦٩	طائر الواق	٣٥	في بق واحد
٧٢	الإبن البار	٣٦	أشفي غليلي
٧٤	الزرافة	٣٩	سون فسون
٧٨	الهندسة الريانيّة	٤٠	عنيد زي العيال
٨١	الطحال	٤١	يدكُن، يطقّس
٨٢	عنصر السعادة	٤٤	مش بالعها
٨٥	الأبجديّة الهيروغليفيّة	٤٩	العين البجحة
٨٩	قوائم العلامات الشائية	٥١	عقل خفيف
	والثلاثية	٥٢	الحديد السماوي
١٠٠	المراجع	٥٤	ينفخ ويفش



تفسير المصطلحات المبتدئة:

هو القلب اللغوي أي تقديم حرف على آخر في الكلمة، وهو ظاهرة شائعة في حياة بعض الكلمات، ومن أمثلته: جذب و جذب: قطع، صاعقة وصاقعة، أنبض القوس وأنضب: جذب وترها لتصوت، اضمحل و امضحل الشيء: ذهب، قوس علط وعطل: لا وتر عليها، مِرْزَاب ومِرْزَاب: ميزاب الماء، في لسانه حُكَّة وحُلْكة: عقدة، رجل خُناقر وفُناخر: عظيم الأنف.

الإبدال:

هو جعل حرف مكان آخر في الكلمة، مثل جعل الفاء بدل الثاء والعكس مثل فناء الدار، وِثْنا الدار، وِلْثام و لِفام، الثُّوم والفوم، الحُثالة والحُفالة. وجعل الباء بدل الميم مثل أرمد و أربد، الظأب (سلف الرجل) والظأم، عَجَب الذئب (عصعصه) وعَجُم الذئب. وجعل النون بدل الميم مثل الأيم (الحية) والأين.

المخصص:

مصطلح خاص باللغة المصرية القديمة، وهو علامة لا تحمل قيمة صوتية؛ ولكنها توضع ملحقة بالكلمة لتحديد مجال دلالتها بصورة سريعة. ولنأخذ مثلاً على أحد تلك المخصصات؛ فنجد كلمة "عچ" مع مخصص الشارع  "عچ" كان معناها (عاصفة)، ومع مخصص الخبز  "عچ" كان معناها (نوع من الخبز)، أيضاً

كلمة 𐤀 "شو" فعندما كُتبت بدون مخصص كان معناها (يَصْعَد)؛
 وإذا جاء معها مخصص حمار صارت 𐤀 𐤇 "شو" بمعنى (حِمَارَةٌ،
 أَنْثَى الْحِمَارِ)، ومع مخصص الخنزير 𐤀 𐤇 𐤍 "شو" كان معناها
 (خَنْزِيرٌ)، ومع مخصص عصفور الشر 𐤀 𐤇 𐤍 "شو" أصبح معناها
 (يَكُونُ فَارِغًا)، وفي حالة وضع مخصص الحبل 𐤀 𐤇 𐤍 "شو" صار
 معناها (لَفَّةٌ بَرْدِي فَارِغَةٌ الْمُحْتَوَى)، أما مع مخصص علامة الشمس،
 مثل 𐤀 𐤇 𐤍 "شو" فإن معناها (الشَّمْسُ، ضَوْءُ الشَّمْسِ).



مقدمة

ظللت طوال حياتي أفكر في مصدر التعبيرات العامية، ولا أصدق أن معظمها اختراع حديث؛ رغم إدعاء البعض أن أصل معظم تعبيراتنا الشعبية مأخوذ من الأفلام والمسرحيات أو الأعمال الفنية عمومًا، ولو سلّمنا بهذا الفرض؛ فيظل سؤالنا حائرًا بلا جواب: من أين أتى بها كاتب القصة أو السيناريو؟ لا شك أن هناك بعض التعبيرات ذات جذور قديمة جدًا، بحيث أن الجميع يقولها في بعض المواقف وكأنها مزروعة في لغته، مركّبة في جيناته .. مثال على ذلك التعبير "مخّه تعبان" بمعنى (مختل)، وتعبير "عقله خفيف" أو "عقله على قدّه" بمعنى (غير متزن أو متخلّف اجتماعيًا)، كذلك تعبير "إداله الوش الجبس" بمعنى (لم يعره اهتمامًا)، وتعبير "ورينا عرض كتافك" بمعنى (إرحل)، والبعض يقول "إداني قفاه" بمعنى تجاهلني؛ فلو تأملنا كلمة    "مكا" بمعنى (يهمل شخص أو شيء)، نجدها حرفيًا (يعطي القفا)، وهي تفسر لنا لماذا نطلق التعبير "إداني قفاه" على من يتجاهلنا. مثال آخر تعبير "أجيب وشك في قفاك" والذي يحلو للبعض أن يقوله "أخلي وشك محل قفاك"؟! .. نكتشف في النهاية أنه تعبير مصري قديم مأخوذ من إسم الإله     "ح.ف.ح.ا.ف" والذي يعني (وجهه في قفاه)، وهو (إسم الإله المراكبي السماوي، وأحد قضاة أزوريس الأثنين وأربعين) (Bdg. P.493). ويضيق المجال هنا لسرد قصة قضاة أزوريس الأثنين وأربعين ورمزية


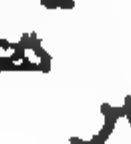


أسماءهم. أيضًا كلمة 𐎗𐎍𐎏𐎐 "حم" التي تعني (جبان، رعديد) (Fr. P.169)، نرى فيها مخصص عبارة عن صورة لقضيب ذكرى 𐎗𐎍𐎏𐎐 يفيض منه سائل وفي ظني أنه "يبول"، وهو ما يذكرني بالتعبير العامي "فلان كان هيعملها على روحه م الخوف". أيضًا التعبير المركب 𐎗𐎍𐎏𐎐𐎗𐎍𐎏𐎐 "وسخت ع" الذي ورد في معجم بدج وقد ترجمه far hand reaching، وترجمته الدقيقة (إيده طائلة)، (إيده طويله) (Bdg. P.181). وهو تعبير مازلنا نستخدمه لليوم.

ومع كل ما سبق من التشابه بين تعبيرات المصري القديم وتعبيرات اليوم، لكن هذا الموضوع - أي موضوع التعبيرات - سيكون موضوعًا فرعيًا في الكتاب، وسأصب كل اهتمامي على حكمة الكلمات .. لقد وجدت حكمة بالغة في كلمات وتعبيرات كثيرة وقعت تحت يدي، ومن هنا جاءت فكرة هذا الكتاب "حكمة في كلمة"، حيث تقوم فكرته على استخراج الحكمة والموعظة من بعض المفردات المصرية القديمة، فعند تحليلي لبعض الكلمات وتأملها وجدت أنها تحتوي على حكمة بليغة؛ فمثلًا نجد التعبير 𐎗𐎍𐎏𐎐𐎗𐎍𐎏𐎐 "رعت حرجس" أو 𐎗𐎍𐎏𐎐𐎗𐎍𐎏𐎐 "دي حر جس" بمعنى (يُجَامِل، يتعاطف مع) (Bdg. P.813)، يعني حرفيًا (يضع نفسه جانبًا)؛ وهو يدل على تفضيل الآخر وعدم التفكير في الذات. كلمة أخرى هي 𐎗𐎍𐎏𐎐𐎗𐎍𐎏𐎐 "متمت" بمعنى (يُنَاقِشُ | مُنَاقِشَةٌ) (Fr. P.121)، يكفيك أن ترى مخصص الأذن 𐎗𐎍𐎏𐎐 فيها للتعبير عن الإنصات؛ فجدنا الأكبر يقرر في بساطة أن من آداب المناقشة الإنصات للآخر .. هل هناك حكمة أعمق من هذه!!

أما الجانب الذي سأوليه جزءًا من الاهتمام أيضًا هو بعض التعبيرات

وهكذا سنجد العديد من الأمثلة التي تقترب إلى حد التطابق من تعبيراتنا العامية أو حتى الفصحى، مثل التعبير ^١ ^٢ ^٣ "حر إم حر" أو يُقال أحياناً ^٤ ^٥ ^٦ "حر إن حر" ويعني (خَصْمٌ) (Bdg.)














(P.493)، وهو حَرْفِيًّا (وَجْهًا لَوَجْهِهِ)، أيضًا تعبير ، إم . تپ ر تبوى": من الرأس للقدمين (Bdg. P.828)؛ ترادف التعبير الصعيدي (من ساسه لراسه)، أو التعبير الدارج (من فوقه لتحته)، أو التعبير الفصيح (من رأسه لأخمص قدميه). ولم يكن التطابق في معنى التعبيرات فحسب، بل فيما تدل عليه من بعض العادات والتقاليد التي ورثناها عن أجدادنا، مثل فكرة تقبيل اليد والقدم كما في التعبيرات التالية  "سن د": يُقَبَّلُ اليَد (Bdg. P.603)؛  "سن.ف رد.ف": يُقَبَّلُ قَدَمُهُ (Bdg. P.675). والعادة نفسها ظهرت عندنا في تقبيل يد الكاهن أو الشيخ أو كبير العائلة، كما بقيت آثارها في تعبيرات مثل "كنت هبوس فوق ايده عشان يسيبني"، أو "كان ناقص ابوس فوق رجله". تعبير آخر مثل  "سوچا توإب": أَخْبِرْ نَفْسَكَ! (Fr. P.218). هو نفس التعبير الشعبي الحالي "قول لنفسك"، "قول لروحك"؛ فحينما ينصح شخص الآخرين بما لا يفعله هو؛ ذكروه بعيوبه قائلين "ما تقول لنفسك!". هذا يذكرني بالمثل الشعبي "إلي بيته من قزاز ما يحدفش الناس بالطوب".

ومازلت الأمثلة كثيرة، والمفردات التي تذكرني بمثل شعبي أو تعبير ظريف لا حصر لها؛ فكلمة مثل  "تنبغ" بمعنى (يَتَرَدَّدُ، يَفْشَلُ)، تذكرني بالمثل القائل "زي حمير التَّراسه يَتَلَكَّكَ عَلَى قَوْلِهِ هِسْ" .. والتَّعْبِيرُ  "پف لو پن لو" *: هَذَا الْأَسَدُ ذَاكَ الْأَسَدُ، رُبَّمَا كَانَ الْمَقْصُودُ الْمَثَلُ الْقَائِلُ: هَذَا الشَّيْلُ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ (Bdg. P.415). وكلمة مثل  "سنب" بمعنى (يسهر) تذكرني بالتعبير "طَيَّرْتُ النُّومَ مِنْ عَيْنِي"، وتعبير مثل  "إرت إم

إرت": عَيْنُ بَعَيْنٍ (Bdg. P.68)، يذكرني بما ورد بالتوراة "عَيْنُ بَعَيْنٍ
وسنُ بسن". وتلك العلامة التي وردت في معجم فورتر بوخ (Wb. P.285)؛ وتمثّل رجلاً وقد امتطى جواداً ويحمل ابنه أمامه ممسكاً به
في حنان؛ تذكرني مباشرة بأغنية الطهور "يا عريس يا صغير، علة
تفوت ولا لحد يموت" وفكرة الطواف فوق حصان بالطفل الذي تمت
طهارته باقية في بعض بلدان مصر. وسنعرف بالتفصيل سبب هذا
الربط في كل ما سبق عند تحليل تلك الكلمات والتعبيرات. والآن لنبدأ
الرحلة سوياً عند أجمل الكلمات التي أمتعتني في تحليلها.



الصديق

حينما كَتَبَ الفراعنة الكلمة المُعَبَّرَ عن (الصديق)، كتبوها هكذا  "خنمس" أي (صديق) (Gr. P.443)، وهي تتكون ببساطة من الحروف: • "خ" + "ن" + "م" + "أ" + "س"، بالإضافة لهذا المخصص الجميل  الذي لا ينطق ولكنه يأتي في نهاية الكلمة - كعادة المخصصات - للتعبير عن مكنون الكلمة. وهو عبارة عن صورة لرجل يمسك في إحدى يديه صولجاناً يُسمى صولجان الـ "عبا" ، وفي اليد الأخرى يمسك عُكازاً  .. فما هو تفسير ذلك؟ .. لنبدأ بعلامة صولجان الـ "عبا" ، وإلى ماذا يرمز!! .. وحتى نستدل على مدلوله لابد أن نتحرى عن الكلمات التي تضمنته .. سنجد أنه جاء في كلمات مثل    "عبا" وتعني (مائدة تقدمات)؛ وكلمة   "عبا" وتعني (يلمع، يتألق). ومن الاسم الآخر لنفس الصولجان وهو   "سخم"، جاءت العلامة كمنطوق ثلاثي "سخم" في كلمة   "سخم" بمعنى (ذو قدرة، قوي)؛ ولما كانت تُقرأ أحياناً   "خرپ" كانت تأتي بمعنى (مدير، مراقب)، مثال   "خرپ كات" بمعنى (مُراقِبُ الأعمال) (Gr. P.509). وحتى لا يتوه القارئ مني، نُلَخِّص ما توصلنا إليه في عبارة واحدة، وهي استنتاجنا أن تلك العلامة  جاءت للتعبير عن عدة أشياء مثل (التقدمات) والتي ترمز بدورها إلى (العطاء) بصفة عامة، كما جاءت للتعبير عن (التألق) ويرمز بدوره إلى (الرقى)، والتعبير عن (الإدارة والرقابة) وترمز إلى

(النُصح والإرشاد).

فإذا أخذنا (العطاء) نجد في التوراة: "إتلف فضتك على أخيك وصديقك، ولا تدعها تصدأ تحت الحجر وتتلف" (يشوع 29: 13)، وليس العطاء دائماً بالعطاء المادي، بل قد يكون بالمدح أو العرفان بالجميل، وقال أبو حاتم بن حبان البستي: الواجب على العاقل أن يشكر النعمة ويحمد المعروف على حسب وسعه وطاقته إن قدر بالضعف وإلا فبالمثل، وإلا فبالمعرفة بوقوع النعمة عنده، مع بذل الجزاء له بالشكر. وقال أنشدني علي بن محمد:

علامة شُكْر المرء إعلان حَمْدِه

فَمَنْ كَتَمَ المعروف منهم فما شُكْر


إذا ما صديقي نال خيراً فخَانَنِي









فما الذَّنْب عندي للذي خان أو فَجَر

وعن (النصح والإرشاد)، نجد المثل الشعبي القائل "يا بخت من بكَّاني وبكى عليّ، ولا ضحَّكتني وضحَّك الناس عليّ"، ولا شك أن "بكَّاني" تعني (نصحني بصدق وبلا مجاملة عن طريق النقد الهادف).

وعن (الرقى) في معاملة الصديق نجد كثير من الأمثال التي تحضني على معاملة الصديق برقي، كأن أهون عليه عنده طلبه لأي شيء قائلاً المثل: "غالي والطلب رخيص"، وأصبر على عيوب صديقي المزعجة قائلاً المثل: "صبري على خلي ولا عَدَمه".

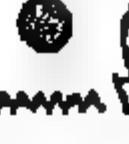

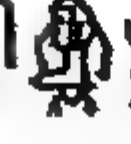


هذا عن العلامة الأولى .. أما العلامة الثانية أ؛ فهي تمثل عصا الفلاح، وفي تقديرى أنها تعبر عن نظرية العمل الجماعي team-


work، لما تحمله تلك الأداة من معنى رمزي فلسفي في (تجميع القطيع وتوحيده) بتشجيعه على التلاحم عن طريق التوجيه بالعصا من الراعي بصفته قائد للقطيع، ولذا جاءت في كلمة  "عوت" بمعنى (قطيع) (Gr. P.509). والخلاصة هنا أن العلامة الثانية عبرت عن (الإرشاد والتوجيه، العمل الجماعي).

هذا شيء جميل! .. ماذا بعد؟ .. الملفت للانتباه أنهم فيما بعد استبدلوا هذا المخصص  بمخصص آخر هو صورة لأحد النبلاء ، فقالوا  "ختمس": يَكُونُ وَدُودًا مَعَ، يَسْلُكُ كَصَدِيقِ (Fr. P.193). والمخصص هنا  لرجل يمسك عصا في يده اليمنى ومندبلاً في اليسرى؛ وقد اعتاد المصري القديم أن يضمّنَه في الكلمات كمخصص للمكانة المرموقة والنبالة، مثل  أو  "سر": موظف، نبيل،  "شنوت": رجال الحاشية؛  "سمر": صديق (الملك) (Gr., P.444). وهنا يبرز جانب آخر يؤكدُه للمرة الثانية هو (الرقى في التعامل أو الإتيكيت).

فالرقى في التعامل مع الصديق كان من أهم نصائح الحكماء، حتى عند ترك الصديق؛ فيقول الحكيم "من لا توافقك صداقته، لا تتخذه لك عدواً". ويكون الرقى في اللوم أيضاً، فكما يقول ديموفيل "لَمْ صَدِيقُكَ سراً، وامدحه أمام الآخرين"، فبذلك أنت تزرع فيه الحُب، وهو ما يذكرني بالمثل اليوناني "الصديق أرضٌ نَزَرَعَهَا بِأَيْدِينَا" .. ولا ننسى أن استقامة القلب والسلوك الراقى يجمع حولنا الأصدقاء؛ فيقول الحكيم المصري أني "ابتعد عن الرجل الشرير، ولا تتخذ منه صديقاً، وتخبر اخوانك بعد ان تبلوهم وتتحقق من صدقهم واستقامتهم، وتجنب

من كان سيىء السيرة . "، وفي التوراة "مَنْ أَحَبَّ طَهَارَةَ الْقَلْبِ، فَلِنِعْمَةٍ شَفَتِيهِ يَكُونُ الْمَلِكُ صَدِيقَهُ" أمثال 11:22

أما أغرب المُخَصَّصات التي تضمنتها كلمة صديق، هما المخصصان ؛ فقالوا  "خنمس" أو  "خنمس"؛ صديق (Fr. P.193)؛ المخصص الأول  يمثل رجلاً مُنهاراً على الأرض من شدة التعب، أما المخصص الثاني ، فهو لإمرأة تضع وليدها وتظهر رأسه ويداه من أسفلها.

فإذا تأملنا المخصص الأول  وهو الرجل المنهار؛ لوجدنا الفكرة واضحة تماماً، وتمثل واجب الصديق نحو صديقه .. فكأن المصري يريد من الصديق الحق ألا يكون مزيفاً كالظل، يمشي ورائك عندما تكون في الشَّمْس ويختفي عندما تكون في الظلام. فيقول المثل المصري "الصديق وقت الضيق"، ويضاهيه مثل آخر "عند الشدة والضيق، يبان العدو م الصديق" .. وتؤكد الأمثال الشعبية على أن صديق الضيق هو صديق الفرح، بينما العكس ليس صحيحاً، فيقول المثل "الصديق إلي تلاقيه في أحزانك، لازم تلاقيه في افراحك". وفي الكتاب المقدس "إذا اتخذت صديقاً فاتخذه عن خبرة، ولا تثق به سريعاً؛ فإن لك صديقاً في يومه، ولكنه لا يثبت في يوم ضيقك؛ وصديقاً يصير عدواً، فيكشف عار مخاصمتك؛ وصديقاً يترك في مائدتك ولكنه لا يثبت في يوم ضيقك، يكون نظيرك في أموالك، ويتخذ دالة بين أهل بيتك، لكنه إذا انحططت يكون ضدك ويتوارى عن وجهك" سفر 6 من يشوع (7-12). وأخيراً يحضرنى المثل القائل "صديقي من يقاسمني همومي ويرمي بالعداوة من رماني".

أما المخصص الثاني الخاص بالمرأة التي تلد ^{الله}؛ فهو يُحيرني تمامًا؛ فهل قصد المصري نفس الفكرة السابقة (الصديق عند الضيق) ولكن في الحالة الأنثوية، على أساس أن المرأة عندما تلد تكون في أضعف حالاتها الجسدية التي يتوجب معها وقوف صديقاتها إلى جوارها؟ .. أم نحن أمام فكرة جديدة عن الفراعنة تشير إلى فكرة (الخليلة) التي يصاحبها الرجل ولا تكون زوجته الشرعية؟ .. لو افترضنا الفكرة الأخيرة، يمكن ان نخلص أن صورة المخصص لإمرأة تلد، يشير بالضرورة إلى المعاشرة بين الرجل وصديقتة، وهو يشبه فكرة الـ girl friend عند الغرب، ويشبه فكرة "ما ملكت أيما نهم" عند قدماء العرب .. أين الحقيقة؟ .. موضوع يحتاج لمزيد من البحث المتأن.

لم ينتهي الموضوع عندي؛ بل وجدتني أتأمل كلمة ^{الله} "رموتى" وقد ترجمها فوكنر بمعنى (رفيق)، لكن معناها الحرفي الذي يظهر لي هو (الواقف بجانب، المؤيد، المدعم)، لأنها مشتقة من ^{الله} "رمن" بمعنى (ذراع، كتف)، ومنها التعبير ^{الله} "رمن ن" بمعنى (يؤازر، يقف بجانب، يكون ودوداً مع) (Fr. P.149)؛ وهكذا إذا عدنا إلى كلمة ^{الله} "رموتى" نجد أنها تحمل معنى (الصديق)، وواوها زائدة للتذكير أي أن أصلها "رمنتى"، ويقانون تبادل الشفويات (م = ف) تصبح "رفنتى"، ثم بالميتاتيز أي قلب الحروف تصبح "رفنيت" أو "فرينت" ثم "فريند" ومنها friend "فريند" الانجليزية بمعنى (صديق)، والألمانية freund "فرويند"، والهولندية vriend "فريند"، الأفريقية vriend "فريد"، ويقانون (ف = پ) تتحول "فرينت" إلى "پرينت" ثم بالميتاتيز "پریتن"، لذا صارت في الرومانية prieten

"پريتَن"، وبتبادل السوائل (ن، ل) تصبح "پريتَل"، ومنها البلغارية priatelj "پريتَل"، والكرواتية priatelj "پريتَل"، السلوفانية priatelj "پريتَل". وبالعودة مرة أخرى إلى "رمتى" ثم بالميتاتيز تصبح "مينتر"، وبتحول "ن" إلى متحرك تصبح "ميترا"، وهكذا صارت في الهندية मतिर "ميترا". ومن هنا يا صديقي يجب أن تعلم أن friend "فريند" الانجليزية تعني حرفياً (من كتفه بكتفي) أي (من دوماً بجانبى). لقد أخذ العالم كله معنى الصديق من حضارتنا .. فهل أحتاج لتعليق!!

أندهشت من كل تلك الحكمة في كلمة واحدة؛ فأخذت أبحث عن كل مرادفات كلمة صديق؛ فوجدت  "معحك" : صديق، وهي حرفياً (مُتَبَرِّع، مُحَسِّن، مُسَاعِد، شَرِيكَ) (Bdg. P.285)، وهي مركبة من  "مع" : يُعطي، يهب (Fr. P.100). ومن  "حك" : هَدِيَّة، يُهدي؛ أي أن المعنى الحرفي (الذي يهدي). ألا يعطينا المعنى الحرفي حكمة!! .. بحثت مرة أخرى فوجدت كلمة  "رخ- نف" : الصديق الأنتيم (Bdg. P.430). والكلمة مركبة من  "رخ" بمعنى (يَعْرِف؛ يَعِي، يُذَرِك، يَتَعَلَّم؛ مَعْرِفَة؛ رَأْيٌ)، ومن  "نف" بمعنى (لَهُ) (Fr. P.151)؛ أي أن المعنى الحرفي هو (مَعْرُوفٌ لَهُ). والتعبير السابق يذكرني بتعبيرات شعبية على شاكلة (فلان مش ممكن يعمل كده، ده أنا أعرفه من سنين)، أو (فلان معروف) وهو تعبير يرادف (كويس وماشفناش منه حاجة وحشة). ولأن الشئ بالشئ يذكر؛ فإنني بمناسبة كلمة  "رخ" بمعنى (يَعْرِف)، أتذكر كيف كان اجدادنا حريصون ألا يقعوا في الخطأ مرتين ... لذا قالوا

هذا التعبير الرائع 𐎠𐎡𐎢𐎣 𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦𐾧𐾨𐾩𐾪𐾫𐾬𐾭𐾮

المخصص في كلمة للتعبير عن (السماح) فهو يثير الدهشة عندي؛ فلا شك أن المصري القديم قد أجّل الغفران والصفح بوضعه هذا المخصص ليقرر حكمة تقول (أغفر بكل درجات الغفران حتى تصل لأن تغفر للعدو) .. يالا الجمال!! .. ما أعظمها من حضارة راقية!!

كيف يقولون عنكي حضارة الأصنام .. إنكي تعلمينا من كلمة واحدة مدى رقي تلك الحضارة قبل الأديان .. إن وحدة الأخلاق موجودة منذ آدم إلى الآن .. فللعفو مكانة عظيمة في كل الأديان؛ ففي القرآن بسورة الشورى "فمن عفا وأصلح فأجره على الله"، فإذا كان أجري من الله فليس أعظم من هذا أجر، وليس أعظم من تفضيل العفو .. وفي سورة البقرة "ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو" وهو الاتفاق الذي يستطيعه كل الناس غنيه وفقيره .. ويتم التأكيد على القيمة العظيمة للعفو في سورة النور "وليعفوا وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم" ويكفي أن من صفات الله أنه "غفور" ألا نريد التشبه بأجمل صفاته!!.. والآيات الدالة على العفو كثيرة جدا في كل الأديان .. ففي انجيل لوقا نجد "إغفروا يُغفر لكم"، وتصل ذروة الغفران في الآية القائلة "أحبوا أعدائكم، باركوا لاعنيكم".

كنت دائما أضع نفسي مكان المصري القديم، يا ترى إذا أردت التعبير عن (الصفح) ماذا أضع من مخصصات؟! .. يجيبني المصري القديم بأرقى ما عنده وهو وضع صورة للعدو الذي يجب أن نسامحه .. لم يكن المعنى الراقى في تكوين الكلمات فحسب بل في السلوك أيضا .. ففي معاهدة قadesh بين رمسيس والحيثيين تجد مبادئ عظيمة للسلام والتسامح .. بل إن وجود حضارة تتميز بهذا الجمال الهادئ لا تأتي

إلا من قوم يحبون الحياة والسلام .. حقاً إن تلك الكلمة 𐤀𐤁𐤁𐤅 𐤀𐤁𐤁𐤅 𐤀𐤁𐤁𐤅
"اباخت" تستحق أن يكتب عنها كتاب.

يقول جاردنر عن هذا الحرف 𐤀 "أ" أنه حرف ضعيف وحساس
جداً يمكنه التحول بسهولة إلى حرف (راء) أو أي حرف متحرك آخر
مثل (ياء، واو) .. ولو تأملنا كلمة "أباخت" يمكننا تصورها "رباخت"
وبقانون القلب قد تصبح "بارخت" وهنا يتحول الصوت (أ إلى و)
لتصبح "بورخت"، وبتعاقب (ج، خ) تصبح "بورجت" ثم بتبادل
الشفويات "فورجت" .. ألا ترى أن كلمة forget "فورجت" الانجليزية
تعني (ينسى، يسامح)، وهكذا الأفريقانية vergeet "فرجيت"، الألمانية
vergeess "فرجيس" .. إلخ .. لقد كنا أول من علم العالم أجمع معنى
التسامح ونسيان الإساءة.

يسلم وجهه

من الكلمات الجديرة بالدراسة كلمة 𐤀𐤁𐤁𐤅 𐤀𐤁𐤁𐤅 𐤀𐤁𐤁𐤅 "رت پا حر" بمعنى
(يُصَلِّي) (Bdg. P.436). وبالرغم من أنها تعبر عن معنى واحد وهو
(الصلاة)، إلا أنه عند تحليلها يظهر لنا أنها مركبة من ثلاثة كلمات هم
𐤀𐤁𐤁𐤅 "رت" بمعنى (يُعْطِي)، ومن 𐤀𐤁𐤁𐤅 "إپ" وهي (أداة تعريف للمفرد
المذكر)، ومن 𐤀𐤁𐤁𐤅 "حر" بمعنى (وَجْهٌ) .. وهكذا يكون المعنى الحرفي
(يُعْطِي الْوَجْهَ)، وضمنياً (يُعْطِي الْوَجْهَ لِلَّهِ). وهذا التعبير يذكرني بما
ورد في القرآن، بسورة البقرة "بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ
أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ" (112) .. ولأن الوجه
هو أشرف شيء في الإنسان، فيه التمييز وفيه السمة وفيه التشخيص،

وهو أعلى ما في الجسم .. يكون التعبير "من أسلم وجهه لله" تدل على تسليم كل شيء لله .. وحينما عرفوا الإنسان قالوا حيوان ناطق أي حيوان مفكر، وقال بعضهم حيوان مستوي القامة أي قامته مرفوعة، والقامة المرفوعة على بقية الجسم هي (الوجه) .. والإنسان مرفوع على بقية أجناس الأرض .. إذن هو مرفوع على بقية الأجناس ووجهه مرفوع عليه .. فإذا أسلم وجهه لله يكون قد أسلم أشرف شيء فيه لله .. ويتضح من الآية السابقة أن الشرط لا يكتفي بمن (أسلم وجهه) فقط، بل أضاف (وهو محسن).

وفي تعبيراتنا العامة نجد فكرة ربط الخير والصلاح بوجه الله، فنجد تعبير مثل "أنا بساعده لوجه الله"، وتعني أنه لا ينتظر شكرًا من البشر، بل يفعل خيره تقريبًا من الله، وأيضًا التعبير "أنا مش عاوز حاجة م الدنيا، أنا عاوز وجه الله"، حتى الشَّاذ السائل عن حَسَنَةِ نجده يقول "حاجة لوجه الله يا محسنين". ولأن الشيء بالشيء يُذكر؛ فإنني أستدعي كلمة ^{هـ} "حرف" بمعنى (خُبِزَ) (Fr. P.176)، ولو تأملناها سنجدها حرفيًا مركبة من "حر" بمعنى (وجه)، ومن "ف" وهي (ضمير للمفرد المذكر الغائب)؛ فيكون المعنى (وَجْهه)، والمقصود (وجه الله) أي (خبِزَ لوجه الله)، مثل الخبز الذي يقدمونه للآن على روح الموتى لوجه الله تعالى. وكما نرى فقد تتحول كلمة "حرف" بالميتاتيز إلى "رحف" ثم "رغف" ومنها "رغيف". وكأن الأصل البعيد للرغيف هو الوجه، وما زال هناك عند أقباط مصر تعبير يطلقونه على كل وجه جميل فيقولون "وشَّه مدوّر زي القربانه"، والقربان هو (خبز التقديم).







جاتلك م السما

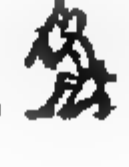




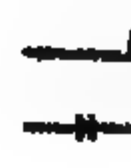









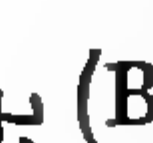
من أكثر الشعوب تدينًا على وجه الأرض هو المصري بعنصريه المسلم والمسيحي، وهو ليس رأيي كمصري، بل رأي كل المنظمات العالمية. إذا تجولت في أي حي بمصر يوم الجمعة وجدت الجوامع مكتظة بالمصلين، وقد ضاقت بهم فافترشوا الأرض مسجداً لهم. وإن كان تجوالك يوم أحد وجدت الكنائس مملوءة عن آخرها وقد ضاقت بالبعض










فوقفوا بفناءها لسماع عظة القديس. عندما كنا صغاراً، وكنا نلهو
كسائر الأطفال، لم تخلو أيامنا من الشقاوة؛ فإذا ضرب أحدنا الآخر
عن غير وجهه حق ثم تعثر الضارب في حَجَرٍ ووقع، ضحكنا عليه وقال
أحدنا "أحسن أهى جاتلك م السما" أو قال آخر "جاتلك من عند ربنا"،
وآخر "أحسن .. شُفت ربنا بقى؟ عشان تحرّم". والمقصود طبعاً أن
السما قد جازته بهذا العقاب، وهي عبارة تلقائية يقولها الطفل
المسلم أو المسيحي نتيجة تشبعه بالدين والإيمان من أسرته.

هذا مثال مما علق بذاكرتي من أيام الطفولة جعلني أتأمل تلك
الكلمة ۞ ۞ ۞ "عسات" بمعنى (عقَابٌ، جَزَاءٌ) (Bdg.)
(P.136). نلاحظ في هذه الكلمة ملاحظتين، الأولى أن بها مخصصين

متتابعين هما العلامة ، والعلامة ، والملاحظة الثانية هي تقديم المخصصين عن التاء المنطوقة هـ "ت" وهو أمر نادر الحدوث. لنبدأ بالملاحظة الأولى؛ فماذا تمثل العلامة ؟ .. إنها علامة مركبة من دمج لعلامة السماء ، والعلامة  وهي تمثل مقمعة، والمقمعة من فعل "قمع" بمعنى (عاقب)، لذا كانت المقمعة رمزاً لقمع الأعداء وعقابهم عند المصري القديم؛ فبدمجها معاً  نحصل على تعبير مغزاه (عقاب من السماء) أو (عقاب سماوي).

ولما كانت تلك العلامة  تمثل رمزاً للعدو أو الشرير، كان تتابع العلامتين   يُعدّل التعبير السابق إلى (عقابٌ سَمَويٌّ للأعداء أو الأشرار). ولتخيل القارئ شكل المقمعة، فعليه بلوحة "نعرمر" الشهيرة بالمتحف المصري، وهو الملك مينا أو "نعر-مر" أول ملوك الأسرة الأولى الذي حقق الوحدة بين شمال مصر وجنوبها، وأسس عاصمة جديدة للبلاد وسَمّاها   "من نفر" أي (الميناء الجميل) وسميت بعد دخول العرب لمصر "منف"، وهي حالياً قرية "ميت رهينة" بالبدرشين بالقرب من مدينة الجيزة حالياً. وإسم "نعر-مر" يعني (قاتل سمكة النعر) وهي المعروفة الآن بـ (القرموط)، حيث إعتبرها قدماء المصريين سمكة نجسة لأنها السمكة الوحيدة - طبقاً لأسطورة أيزيس وأوزوريس - التي أكلت من جسم أوزوريس بعد إلقائه في النيل. والآن نعود للملاحظة الثانية، وهي تقديم المخصصين عن التاء المنطوقة هـ "ت"؛ فالتخيل المتوقع للكلمة كان هكذا    "عسات" بينما الواقع أنها كُتبت هكذا    "عسات"؛ فيا ترى ما السبب في ذلك؟.

في تقديري أنّ تأخير التاء هنا يفيد المبالغة بصفة عامة؛ فكأن تأخير التاء وهي للتأنيث يفيد سرعة العقاب أو قوّته. وقد تكررت نفس الطريقة في كلمات أخرى مثل كلمة  "ككيت": ظلام، ظُلْمَةٌ (Bdg. P.11)، للدلالة على شِدّة الظلام؛ وجاءت في كلمة  أو  "سيت": قَذَارَةٌ، بَذَاءَةٌ (Bdg. P.635) بهدف المبالغة في القذارة.

هل انتهى الموضوع؟ .. كلا؟ .. لقد جاءت نفس الكلمة بعد أن استبدلت العلامة  بالعلامة ؛ فقالوا  "عسا": عقاب، جَزَاءٌ (Bdg. P.136). والعلامة  تمثل في الواقع دمج للعلامة  التي تمثل طَوْق للرقبة، والعلامة  التي تمثل مقمعة غالباً ما كانت من الفضة. وبصفة عامة جاءت العلامة  مع الكلمات الدالة على الفضة بصفة عامة، مثال  "بوسا" بمعنى (فِضَّةُ الْمَهْرِ) (Bdg. P.215). والسبب غير مفهوم جاءت مع الكلمات الدالة على الإهانة (الجَسَدِيَّةُ أو المَعْنَوِيَّةُ)، مثال  "چات": خَزِيٌّ، عَارٌ، فَضِيحَةٌ، خَجَلٌ (Bdg. P.895).

فيا ترى ما علاقة (الفضة) بكلمات مثل (عقاب، جَزَاءٌ، خَزِيٌّ، عَارٌ، فَضِيحَةٌ، خَجَلٌ)؟ .. هل لأحد أن يرى علاقة ما؟ .. لقد ذكرتني هذه المعاني بآيه في القرآن وردت بسورة الزخرف، ربما أعطتنا تفسيراً ما، تلك الآية هي "وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِنْ فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ وَلِبُيُوتِهِمْ أَبْوَابًا وَسُرُراً عَلَيْهَا يَتَكَبَّرُونَ وَزُخْرُفًا وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُتَّقِينَ" .. فما تفسير تلك الآية؟


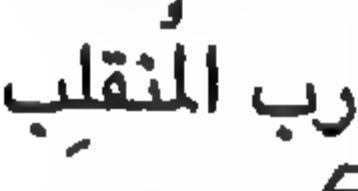


هناك من يرى أن المقصود بالسقف المصنوعة من الفضة هو الخلايا الشمسية الحديثة التي تصنع مكوناتها من الفضة، أما بالنسبة للمعارج والأبواب والسُّرر المتخذة من الفضة، فهذا أمر ممكن تحقيقه صناعياً لمن آتاهم الله المال وغرتهم الحياة الدنيا وزخرفته. أما بعض الباحثين الآخرين، فقد فسروا عبارة "سقف من فضة" على أن المقصود منها سفن الفضاء المصنوع غلافها الخارجي من عدة طبقات من معدن الفضة، وأن هذه السفن لها أبواب وأماكن جلوس بداخلها، ويروا أن وجه الإعجاز العلمي في هذه الآيات هو التنبؤ بظهور سفن الفضاء في العصر الحديث.

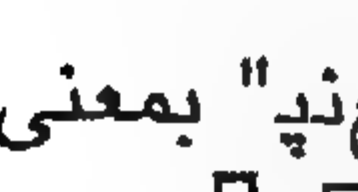
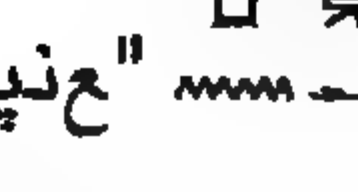
ومع ذلك فهناك تفسيرات تختلف مع ما سبق، حيث فسروا كلمة "سقف" بمعناها الحرفي وليس المجازي، وهكذا رفضوا تفسير كلمة "سقف" على أنها الخلايا الشمسية التي توضع فوق أسطح المنازل للاستفادة من الطاقة الشمسية، كما أنه لا يمكن أن تكون هي سفن الفضاء التي اخترعها الإنسان في القرن العشرين، بل يجب أن تفهم في سياق معناها الحقيقي الذي كان يعرفه العرب وقت نزول القرآن وهو أيضاً ما يتفق مع المعنى اللغوي ومع سياق باقي الألفاظ والمفردات التي وردت في الآية وهي: (لبيوتهم - أبوابا - سررا - معارج عليها يظهرن)، وكلها عناصر معمارية تتصل ببناء البيوت أو المساكن.

ويرى هؤلاء الباحثين أن مفتاح الفهم الحقيقي في إجابة السؤال التالي: هل يمكن استخدام مادة معمارية في بناء مبنى أو صرح بحيث أن استخدام هذه المادة بكيفية تصميمية معينة تؤدي إلى فتنة الإنسان فينتقل من الكفر إلى الإيمان إن كان كافراً، أو من الإيمان إلى الكفر إن


كان مؤمناً؟. هذا سؤال لم أجد له إجابة .. ربما أفادنا العلم لو تعمقنا في البحث للإجابة عن هذا السؤال.












إللي يزيد عن حده ينقلب ضده

أرى تعبيرات في حارتنا المصرية ومجتمعنا الشعبي، أظن دائماً أننا متفردون بها دون سائر الدول العربية؛ فنسمع مثلاً أم جمالات وهي تتحدث إلى جارتها من بلكونتها المواجهة لها قائلة: "والنبي يا سنية يا ختى أعذريني مش هقدر أجيلك، لأن من دناوتي هبَدت لك صحن بتنجان قلبي معدتي"؛ فمن قال أن المعدة تنقلب؟ .. ومن أوحى لها بهذا التعبير الغريب؟ .. بالطبع هي توارثته من بيتتها، ولكن ما عمر هذا التعبير؟ .. هل اخترعه جدها أو جد جدها أم التعبير موغل في القدم؟. تعال معي نتأمل التعبير المصري القديم  "معدت" الذي يترجمه بدج (يُمَرَضُهُ، يَجْعَلُهُ مَرِيضًا) (Bdg. P.286)، وإذا تأملنا التعبير لوجدناه مركب من كلمتين؛ الأولى هي  "معدت" بمعنى (يَقْلُبُ)، ونلاحظ صورة القارب المنقلب  كمخصص للدلالة على المعنى، والكلمة الثانية هي  "معدت" بمعنى (معدة)؛ فكأن المعنى الحرفي (يَقْلُبُ المَعْدَةَ).

واللطيف أن هناك تشابهاً كبيراً من تعبيرات المصري القديم مع ما نستخدمه اليوم؛ فكانوا يشتقون من الفعل  "معدت" بمعنى (ينقلب رأساً على عقب) تعبيرات كثيرة، مثل التعبير  "معدت" (يدر العينين تجاه شخص)، وهي حرفياً (يقلب "عينه" نحو)، وهو تعبير ما زال مستخدم، فقد تقف فجأة امرأة بملاية لف

إوزن كلامك وشوف بتقول إيه

لكل شئ وزن .. يوزن الحديد بالطن، والقطن بالقنطار، والخضروات بالكيلو، والذهب والفضة بالجرام، والألماس بالقيراط .. وهكذا نسمع العديد والعديد من الأوزان، مثل الطن، والرطل، والأردب، .. إلخ؛ ففي حياتنا كثير من الأوزان .. ولكن هل تُوزن الكلمات؟ .. ربما كانت توزن !! .. أليست تعبيراتنا الشعبية دليل على ذلك؟ .. أسمع من يقول "ركّز كده وأوزن كلامك قبل ما تتكلم"، وقد نصف الرجل الحكيم بأن "كلامه موزون" .. إذن هناك من وَزَنَ الكلمات من قبل .. ولكن كيف تُوزَن؟، وما شكل هذا الميزان؟ .. هل رأيتَه من قبل؟ .. أنا رأيتَه .. لقد كان عند الفراعنة، وكان بهذا الشكل ، كانت توضع الكلمات فوق كِفَّتِه، فتَهَيِّط بقدر الثقل وتظهر قراءة الوزن .. بالطبع ستقول "ما هذا التخريف؟" .. إنه ليس بتخريف .. وتعالى نتتبع الموضوع ربما أقنعتك.

لقد قال الفراعنة    "وَجَع مَدُو" بمعنى (يقرر، يفصل في القضايا، يَحْكُم) .. فإذا حللناها وجدناها مركبة من  "وَجَع" بمعنى (يزن)، ومن  "مَدُو" بمعنى (كلام)؛ أي أن المعنى الحرفي (يزن الكلام) .. هل صدقتني؟ .. إن لم تصدقني فتأمل تلك الكلمة أيضًا، فقد قالوا    "بو وجع مدو"، وهي تعني (محكمة)، وهي مركبة من  "بو" بمعنى (مكان)، ومن  "وَجَع" بمعنى (وَزَن)، ومن  "مَدُو" بمعنى (كلام)؛ أي أنها تعني

حرفيًا (مكان وزن الكلام) (Bdg. P.194)، هل صدقتني الآن؟ .. إن كنت لا تزال متردد؛ زن كلامي واتخذ قرارًا.

دعني أضيف أن هذا الميزان يستطيع أن يعطي سعرًا للكلمات التي يزنها، ولكنه يعمل عكس كل الموازين المعروفة؛ فيعطي السعر الأعلى للوزن الأخف، ويعطي سعرًا بخسًا للوزن الأثقل. ربما سألتني: ما دليلك؟ .. سأجيبك تعالى لنراجع تعبيراتنا الشعبية؛ فماذا نقول عن الشخص عديم المفهومية الذي لا يفهم في الذوق؟ .. نقول "ده كلامه زي الدبش" أو "كلامه زي الطوب يعورك" .. كما نقول "فلان كلامه خفيف وما يحبش يزعل حد" .. حتى خالتنا سعدية عادة ما أسمعها تقول "ربنا يجعل كلامنا خفيف عليهم"، وذلك حتى لا تغضبهم وتتقي شرهم. وكل ما سبق من تعبيرات يدل على تفضيل الوزن الخفيف للكلمات.

إن كل منا يمتلك هذا الميزان .. إنه ميزان العقل ورؤمائه اللسان؛ فيه نتذوق الكلمات ونزنها قبل أن نلفظ بها. وتحضرني تلك الأبيات لصديقتي حتشبسوت:

عشان الكلام الثقيل سعره قليل
اوزن كلامك وفي دماغك قلبه
لو وزنه زي الريشة يبقى جميل
ولو ثقيل يا إما تبلعه يا إما تغيره

شاور عقلك ورد عليّ

كنت أحدثّه: أصدقائي كثيرون ... نفسي وروحي صديقتي ...
كثيراً ما أسأل نفسي فتجيبني، وكثيراً ما أطمئن روعي فتستكين ..
قلبي وعقلي خلاني .. أحاور قلبي وأستفتيه .. فلا يبخل بالنصيحة،
وأستشير عقلي، فأجد الجواب الناجع .. كل أعضائي أصدقائي .. بيدي
أؤيد الضعيف، وبساعدي أساعد المحتاج، وبها أسترده حقوقي .. أضم
أذنائي عن الابتذال وبها أسمع ضميري .. بقدمي أتقدم للخير، وبها
أتراجع عن الأهواء .. بعيني أعاين الحقيقة، وبشفأتي أتكلم الصدق
.. أصدقائي الأعضاء كثيرون، وغير الأعضاء أيضاً .. فالكلمة صديقة،
وتسمح لي أحياناً أن أقلبها في رأسي .. أو أزنها قبل أن تخرج من فمي،
بل أن الأمر لا يخلو من المرح معهم، فقد تداعبني الأفكار وتثير مخيلتي
.. حتى الحزن والسعادة أصدقائي، ودائماً ما يحلقون حول رأسي ..
فقد أدعو الحزن ليهبط على جبيني يقطبه راسماً خطوطاً الشهيرة ..
أو أدعو السعادة لتهبط على شفتي فترسم ابتسامة .. قاطعني صديقي
متسائلاً: من أول من اتخذ عقله صديقاً؟ .. أجبتّه دون تردد: إنهم
أجدادنا الفراعنة .. قال: ما دليلك؟، فهذه التعبيرات متاحة ومعروفة!!،
ألم تسمع فلانا وهو يقول لصاحبه "قررت تيجي ولا لسة بتشاور
عقلك؟"، ألم تتلفظ يوماً بالتعبير "هشاور عقلي وأرد عليك" .. أمسكت
بمعصمه وأخذته إلى جدارية المقبرة حيث كنا نقف، أشرت إلى تلك
الكلمة **الأم** "سح"، وسألته هل تعرف معناها؟ .. فقال:

- لا أدري، قل أنت؛ فأنت العالم ببواطن اللغة.
- تلك الكلمة **الآ** "سح" تعني (يُنَاقِشُ، يَتَحَدَّثُ بِخُصُوصِ شَيْءٍ، يَأْخُذُ مَشُورَةً).
- هذا شيء جميل .. ولكن هل يدلنا على شيء؟
- صبرًا .. الآن لنقرأ العبارة كاملة **الآ** "سح حنح إب.ف"، هل تعرف ماذا تعني؟
- أعرف الكلمة الأولى **الآ** "سح"؛ فلقد ذكرتُها لتوك أنها تعني (يستشير).
- رائع .. إن **الآ** "سح حنح إب.ف" هي كلمة مركبة تعني (يتعقل، يفكر في أمر ما).
- أكمل يا صديقي ..
- وكما ترى فهو تعبير مركَّب؛ مكون من بضعة كلمات هي: **الآ** "سح": يتشاور، **الآ** "حنح": مع، **الآ** "إب.ف": عقله؛ أي أن التعبير إجمالاً يعني (يشاور عقله) .. أمّا إذا ترجمنا **الآ** "إب.ف" بمعنًى (قلبه)؛ يكون المعنى (يَسْتَفْتِي قَلْبَهُ)، فإذا شاورت عقلك وأوصاك بشيء فيجب بعد فترة أن "تراجع نفسك"؛ وقد تأتي مختصرة هكذا **الآ** "سح إب": يَسْتَشِيرُ الْقَلْبَ (Bdg. P.613).

- لقد أمتعتني بالفعل .. وأثريت عقلي، ولكن عندي سؤال.
- تفضل ..

• لماذا عَبَّرَت تلك العلامة **𐎎** عن الفعل (يستشير)؟

• سؤال ذكي .. كانت تلك العلامة **𐎎** بمثابة تصوير للسقيفة في كلمة **𐎎𐎎𐎎** "سح" بمعنى (سَقِيفَةٌ، تَغْرِيشَةٌ، حُجْرَةٌ خَفِيفَةٌ لِلْمَجْلِسِ)، ثم اختصروا الكلمة هكذا **𐎎** "سح"، وعندما أرادوا أن يعبروا عن الفعل يستشير، وضعوا مخصص التعبير عن الأفعال المرتبطة بالعقل، وهو لرجل يضع يده في فمه هكذا **𐎎** فقالوا **𐎎𐎎** "سح": يتشاور، يستشير.

• أفادك الله يا صديقي.

قلناها في بق واحد

لا يوجد مصري لم يَسْمَعْ التعبير الشهير "عُمْرُكَ أَطْوَلُ مِنْ عَمْرِي"، كات على طرف لسانني"، أو تسمع شخص يحكي لك موقفه مع أحد أصحاب السلطة: "راح اتشَنِّكَ وقال هوريكوا، رحنا قلنالوا في بق واحد .. ليه إنت فاكِرْ نَفْسِكَ مِين!" .. كلها تعبيرات مألوقة للأذن المصرية .. وهو ما يذكرني بتلك التعبيرات المصرية القديمة، مثل تعبير **𐎎𐎎𐎎** **𐎎𐎎** "إم تپ وع": كَرَجُلٍ وَاحِدٍ (Bdg. P.828). وهي مركبة من **𐎎** "إم" بمعنى (مثل)، ومن **𐎎** "تپ" بمعنى (فرد)، ومن **𐎎** "وع" بمعنى (واحد)؛ أي أن المعنى الحرفي (كفرد واحد)، وهو تعبير مازال يعيش معنا حينما نقول "هبوا هبة رجل واحد" كناية عن التوحد والقوة، أو ما يضاهيه "بنشتغل أيد واحدة" ... تعبير آخر هو **𐎎𐎎𐎎** **𐎎𐎎** "إم ر وع" والتي تُرجمَت (مَعًا، بِالْإِجْمَاعِ) (Bdg. P.416)، وفي الواقع

فالكلمة مركبة من **هـ** "إم" بمعنى (في)، ومن **ا** "ر" بمعنى (فم)،
ومن **و** "وع" بمعنى (واحد)؛ لذلك فهي حرفياً (في فَمَ وَاحِدٍ)، وهي
تُضاهي التعبير الشعبي "قلناها في بق واحد" أي (قُلْنَاهَا مَعًا) .. وهو
ما جعل صديقتي حتشبوت تصيح قائلة:


الظلم مش هيدوم	قلناها في بق واحد
خوفو وهرم ميدوم	لأصحاب الحضارة
دستوركوا كله ظلم	قلناها في بق واحد
يليق بمصر الأم	لازم دستور حضاري
إرهابك معادش يضر	قلناها في بق واحد
والمصري يفضل حُر	ظلمك هيعود عليك

قلبي مش هيرتاح غير لما أشفي غليلي

الأخذ بالنار من العادات الموروثة الذميمة وهي منتشرة في صعيد
مصر بصفة خاصة، والثأر يعنى أن يقتص أهل القتل من القاتل أو
أي فرد من العائلة المشكوك في أن القاتل منها. وإذا تم الأخذ بالنار من
هذا الشخص؛ فإن أهل الشخص يقتلون قاتله .. وهكذا، ولا ينتهي بحر
الدم السائل بسبب هذه العادة الذميمة، ويبقى بلا حل حتى لو مات
كل أفراد العائلة. ويظل أهل القتل في نار حتى الأخذ بالنار، وتجدهم
يرددون عبارات شهيرة مثل "جلبي مش هيرتاح ولا أبوك هيرتاح في
جَبْرُه غير لما تاخد بطاره يا ولدي"، "مفيش حاجة هتطفي النار إالي ف
جلبي غير إنك تاخد بطار بوك". وقد ابتكر العقلاء حل لهذه المعضلة
يدعى "الجودة" وهو حل لمشكلة الثأر ووقف لاستنزاف الدماء السائر

بين العائلتين. والجودة هي أن يذهب من عليه الثأر لأهل القتل يحمل كفنه وينام علي الأرض ويُذبح بدل منه ذبيحة وبذلك "يجيب عليهم الحق" كما يقولون، ولا يستطيعون اخذ الثأر منه، ولكن هذا يعتبر عار كبير عند الصعايدة للشخص ولأهله لذا يصفونه بأنه جبان ويجب قتله قبل أن "يضع راسهم بالتراب" ويفعل هذا العمل المشين.

هذا ما يذكرنا بتلك الكلمة المصرية القديمة  أو  "قبا" وتُرجمَت (يَأْخُذُ بِالثَّأْرِ، يَنْتَقِمُ) (Bdg. P.768). والملفت للنظر هنا هو وجود مخصصين متتالين هما علامة العدو  للدلالة على الخصومة والعداوة، وعلامة زهرة اللوتس  التي تدل على الراحة وشفاء الغليل؛ فالعادة أن تأتي تلك الزهرة كمخصص للكلمات الدالة على الراحة؛ فقد جاءت كمخصص للفرح والتهليل والبهجة، مثال  ٤٩٠٤ "يخي": فرَحٌ، سَعَادَةٌ، سُورٌ (Bdg. P.77)؛  "وپ": فرَحٌ، سَعَادَةٌ (Bdg. P.160)؛  "نهم": تَهَلُّ، تُشِيدُ، تَضْرِبُ الطَّبْلَةَ أو الرُّقْ؛ كبديل لـ  (Bdg. P.381)؛  ٤٩١ "سبى": يَضْحَكُ (Bdg. P.657).

فكأن الكلمة تحكي قائلة (سأنتقم من العدو حتى يرتاح قلبي) .. فهل عادة الثأر مأخوذة من الفراعنة؟ .. إن التاريخ يثبت عكس ذلك؛ فشَتَان بين الثأرين؛ فعلمة العدو هنا ، وقد ارتشقت بلطة في رأسه، تدل على أن المصري القديم رغم حبه للسلم، لكنه يقاوم أعداء الوطن بكل شجاعة ولا يرتاح إلا بتأديبهم؛ فحرب العدو تختلف عن الثأر والإنتقام بتلك الطريقة القبلية الموجودة في بلادنا الآن .. وفي أنبل الحضارات الحديثة فإن الدفاع عن النفس ومحاربة العدو واجب نبيل


.. ومما يدل على ذلك .. معركة قادش .. فقد مجّد رمسيس الحرب والدفاع عن المملكة، ولكنه في نفس الوقت سعى إلى السلام بذكاء وتزوج بنت ملك الحيثيين لكي يحقن الدماء، فهل كان ميالا إلى الثأر أم إلى السلام؟ .. إن كل النصوص تتحدث عن الملك الذي أدب النوبيين مثلاً أو الليبيين الذين (أغاروا) على حدود البلاد وقاموا بالسلب والنهب.

والثأر من العدو شئ مشروع، يختلف عن ذلك الخبث والجبن الملى بالخسة حينما يأخذ بالثأر من شاب متعلم ليس له ذنب أو طفل برئ أو رجل ليس له علم بالموضوع ويعيش آمناً في بلد أخرى. إنهم يختارن أفضل من في العائلة، خارجين عليه من القصب أو الذرة حتى لا يراهم ويضربونه ليلاً في ظهره .. شتان!!

ومن أطرف حالات الثأر التي تمت بصعيد مصر تلك التي نشرته صحيفة "الشرق الأوسط" اللندنية الأحد 22-7-2007 بحسب تقرير أعده الصحفي حجاج سلامة؛ وفيه: شهدت قرية المحروسة غرب قنا في صعيد مصر، عملية ثأر من نوع جديد، حيث قام رجال إحدى الأسر باحتجاز رجل من عائلة أخرى بسبب خصام بينهما، وقاموا بحلق شعر رأسه وشاربيه ولحيته وحاجبيه ثم أطلقت سراحه، ليعود إلى عائلته التي اعتبرت تلك الفعلة الفريدة والجديدة من نوعها إهانة لا تغتفر ولا بد من الأخذ بالثأر. من جانبها، قامت العائلة الأخرى باختطاف أحد رجال الأسرة الأولى وفعلت به ما فعلته برجلها، فحلقت له شعر رأسه وشاربيه ولحيته وحاجبيه، ثم أطلقت بعض الأعيرة النارية في الهواء ابتهاجاً بأخذ الثأر.

سون فسون

في الهيروغليفية كلمة  "سن" تعني (أخ، شقيق)، وكما نرى فهي تقترب فونيطيقياً (صوتياً) من "صنو" العربية بمعنى (شقيق)؛ فنقول "العناد والهزيمة صنوآن" بمعنى (شقيقان). وكلمة  "سن" يقابلها في القبطية con "سون"، ما يعني أن الفراعنة نطقوا هذه الكلمة  "سُن" بضم السين، وليس "سِن" بكسر أولها كما يُصطلح عليها من علماء اليوم. كان أجدادنا الفراعنة يدعون الأخ الشقيق "سُن ن موت"؛ فيقولون "سُن س ن موت.س" بمعنى (أخيها الشقيق)، وهي حرفياً (أخيها من أمها)؛ ويقولون  "سن چت"؛ الشخص المشارك في التَّقْدِمَات الجَنَائِزِيَّة، وهي حرفياً (أخو الأبدية) (Fr. P.230). ومن الإسم  "سُن" بمعنى (أخ، شقيق)، إشتقوا فعلاً لازماً غريباً بتكرار الكلمة هو  "سنسن" أو  "سُنسن" ومعناه (يَكُونُ أَخَوِيًّا، يَكُونُ وَدِّيًّا)؛ ثم جاءت هذه الكلمة  "سنسن" لتعبر عن فعل وإسم في آن واحد؛ فكان معناها كفعل (يتآخى، يتصَادق؛ يُعَاشِرُ، يَنْضُمُ)، وكإسم (مَشَاعِرُ أَخَوِيَّة) (Fr. P.233).

هل تتذكر التعبير "سون فسون"؟ .. ألا تسمع مرة أحدًا يقول "أنا وفلان سون فسون" بمعنى (متفقان، ومتصادقان)؟ .. عندما أسمع هذا التعبير ينتابني شعورًا بكونه فرنسي، ولم أشعر مطلقًا بعنايته حتى وقعت الكلمة السابقة تحت يدي. إنه معنى  "سُنسن" هو

نفس معنى تعبيرنا الحالي، ويكاد يكون نفس النطق لولا وجود حرف الفاء. إذن لنعود للهيروغليفية مرة أخرى، لنرى ماذا تقول عن الفاء. يذكر فوكنر أن حرف حـ "ف": يَأْتِي فِي نِهَآيَةِ الْكَلِمَةِ كَضَمِيرٍ لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ، وَيُقَابِلُ فِي الْإِنْجِلِيزِيَّةِ he, him, his, it, its (Fr. P.97). وهنا نحاول أن نتخيل تعبيراً كهذا "سُن.ف سُن" وتكون ترجمته (مَشَاعِرُ أَخَوِيَّةٍ تَجَاهَهُ). أما إذا أخذنا التعبير كما هو "سُنْسُن" أو "سونسون" وجعلنا حرف النون كعادته يتحول إلى متحرك صارت "سواسوا" وهو نفس التعبير العامي "سواسوا" فيما نقول "دول دائماً مع بعض سواسوا" .. وتقول حتشبسوت:

أكون أو لا أكون	كل إلي شاغل فكره
ولا كان له سون ف سون	ولا عُمره ليه صاحب

عنيد زي العيال

من هو العنيد؟ .. يقولون أن العنيد هو الحائد عن الحق رغم معرفته به .. والعناد هو: مقاومة نصيحة، أو فكرة، أو مشورة سليمة، أو رفض أو عدم قبول رأي، أو تنفيذ طلب .. وينبع العناد من كبرياء النفس، ومن سوء التربية (التدليل)، وأحياناً لأسباب نفسية، أو لوجود خلافات ومشاكل عائلية، أو للمعاملة بالمثل (معاندة المعاندين) .. أما الإنسان الوديع، فهو لا يُعاند المشورة الصالحة .. وفي التوراة نجد: "والقلب الشرير هو الذي يعاند بغباء" (أرميا 11، 7، 3، 23، 18)، ونجد "أن الله قد غضب من بني إسرائيل لأنهم "شعب معاند" (رو 10: 21) .. ويشير القرآن إلى آيات تشير إلى أن الجهل هو السبب وراء




التعصب والعناد؛ فقد ورد بسورة البقرة "وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ (11) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ (12) سورة البقرة.









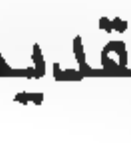



في مُعْجَم بَدَج نجد كلمة 𐤁𐤍𐤊 "سومع" بمعنى (عَنِيدٌ، صَلْبُ الرَّأْسِ) (Bdg. P.650)؛ فَمَاذَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَسْتَخْرِجَ مِنْ تِلْكَ الْكَلِمَةِ؟ هل ثَمَّةُ مِثْلٍ أَوْ تَعْبِيرٍ؟ .. لنحللها ونرى ... الكلمة مركبة من 𐤁 "سو" وهو (ضمير للمفرد المذكر الغائب)، ومن 𐤍 "م" وهو حرف جر يعني (مثل)، ومن 𐤁𐤍𐤊 "ع" بمعنى (طفل، صبي) .. هل وصلك المثل أو التعبير؟ ... واضح أن المعنى الحرفي هو (مثل الطفل)، أي أن كلمة (عَنِيد) تكافئ عندهم (مثل الطفل)، وهو ما يذكرني بالتعبير (زي العيال دماغه ناشفه). وعن العنيد يقولون الآن "دماغه مُصَفَّحَة" أو "دماغه زي الجبس"، أي لا يمكن اختراقها بإقناع أو نصيحة .. وهو ما دعى صديقتي حتشبسوت لنظم تلك الأبيات:

زي العيال عنيد	ودماغه زي الجبس
هو إيلي واد فهيم	وكل النصايح هَجَس
آخرة عمايله إتلط	ونهايته إترمي ف الحبس
وكأني قَدَرْنَا اليوم	جاي من عمايل الأمس

واحد يدكّن الثاني يطقّس


ينتابني شعور بشقاوة بعض كلماتنا العامية .. من بعض الكلمات الشقية كلمة "يدكّن" وهي تختلف عن كلمة "يخفي"؛ فالأولي بها لُثْم


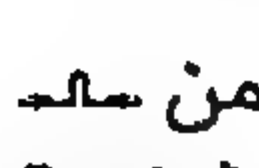
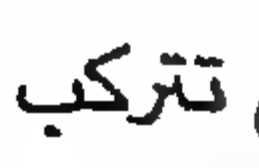
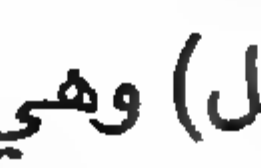
ويشوبها شُبْهة حرام بشكل ما، بينما الثانية كلمة عامة ليس فيها خصوصية الأولى .. كلما سمعت كلمة "يدكُن" اتذكر طفولتي وأخي الذي يكبرني بعشر سنوات؛ فكان إذا جاء من العمل ولم تنتهي والدتي من إعداد الطعام، سألني بصوت الهمس: "ماما عاملة أيه أكل؟" فأقول: "كفتة" .. فيقول: "طب خش هاتلنا صباعين دكاكيني أحسن ميت من الجوع" .. وأحياناً يقولها: "في الخبائة" .. وإذا أراد أن يزيدني مالاً فوق مصروفي، سألني أولاً: "معاك فلوس؟" .. فأجيبه زوراً: "لا، ماعيش" .. فيقول: "طب خد دول رغم إني عارف إنك مدكُن يا لثيم". ظلت الكلمة في ذهني طوال سنوات البحث حتى وقعت أخيراً تحت يدي كلمة    "دخن" كان يدكنها بدج في معجمه الشهير، حيث يترجمها (يُخْفِي، يُغَطِّي) (Bdg. P.843). وبعد تصوّر بسيط لتحول حرف الخاء إلى الكاف تصبح "دكن" وهي نفس الكلمة العامية الحالية "يدكُن".

كلمة أخرى أحب أن أتأملها، وقد وردت بنفس المعجم، هي كلمة    "دجت": يبصر، ينظر، يلمح، والكلمة ببساطة مركبة من ثلاثة حروف هم  "د"،  "ج"،  "ث"، بالإضافة لعلامة العين  التي لا تنطق، وجاءت بين الحروف. الغريب في الأمر، هو تقديم علامة العين  قبل الحرف الأخير الثاء ؛ فقد إعتاد المصري القديم أن يجعل المخصص في آخر الكلمة. أي أنني كنت أتوقع أن تُكتب الكلمة هكذا    "دجس" واضعين مخصص العين بآخر الكلمة؛ والواقع أن تقديم العين وتأجيل الثاء له دلالة عندي؛ فهو يفيد اللفظة من وجهة نظري؛ ومن هنا أرى أن الترجمة الدقيقة للكلمة هي "يطَّقس" وليست (يبصر أو يلمح) وهي كلمات لا تنطوي على نية القصد كما

في "يَطْقَس"، وهي عند العامة تعني (يتجسس لمعرفة شيء مخفي)، وهي تختلف عن (ينظر أو يبصر) لأن هذان الفعلان لا يحتاجان أن يكون الشيء مخفي. هذا بالاضافة للقرب الصوتي لكلمة "دجس" من "طقس". وربما يزيد اقتناعك بتحليلي السابق إذا عرفت أن تلك العلامة ~~هذه~~ التي مازال يحار علماء الآثار في ماذا تمثل في الطبيعة هي مرتبط الفرس .. فمن له خبرة بعلامات اللغة المصرية القديمة، لن يجد صعوبة في استنتاج بسيط يرشده أن تلك العلامة لشيء مطوي كالرول، وبغض النظر إن كانت لفة بردي أو جلد أو ماشابه، لكنها مربوطة بشريط ينتهي "بفيونكة" من أعلى كما نفعل الآن في علب الهدايا .. والعلامة هنا ترمز إلى (اختفاء المراد معرفته أو رؤيته)، ما يتفق مع اقتراحنا لمعنى الكلمة، وهكذا يمكن قراءة الكلمة كعبارة قائلة (يضع يده ~~هـ~~، ليخرج المستور ~~هـ~~، ويراه بعينه، ثم يجذبه ليزيحه ~~هـ~~).

عند هذا الحد لم ينتهي الموضوع عندي، بل أريدك أن تتأمل معي العين مرة أخرى ~~هـ~~، سترى خط الجفن الأعلى وقد أظهره جدنا المصري ليكون دقيقاً، فهو يظهر بسبب (البحلقة) عادة عندما يندهش المرء أو يتأهب لمعرفة حدث مثير، وهو ما يتفق أيضاً مع ما سبق من تحليل. هذا يذكرني أيضاً بكلمة أخرى جاءت فيها العين، ولكن بشكل مختلف، هي كلمة ~~هـ~~ ~~هـ~~ "دجج" بمعنى (ينظر بتمعن، يتفحص، يتمعن)، وهي التي صارت في العامية "يدقق"؛ وهنا نجد أنه تم رسم خط الجفن الأسفل بوضوح ~~هـ~~ ليعبر عن التدقيق؛ فغالباً ما نجد المدقق "يَزُر" عينه ليجعل حدقته ترى عن قرب، وهنا تظهر ثنايا جفنه الأسفل. وأحياناً البعض يقول "يدق" بدلاً من "يدقق"؛ فتجد

من يقول "ما تدقش معاه" أو "ما تدقش معاه" وهي من  بمعنى (يَنْظُرُ إِلَى، يَرَى، يَتَفَحَّصُ) (Bdg. P.891).

ويعجبنى المصطلح المصري القديم  "ن دجى نف ن م-خت" بمعنى (لا ينظر للمستقبل) وهي تتركب من  "ن" وهي (أداة نفي)، ومن  "دجى" بمعنى (ينظر)،  "م-خت" وتعني (بعد، ما وراء، النتيجة، المستقبل، أجيال المستقبل) (Bdg. P.265). وهو نفس تعبيرنا الحالي "ما يببصش لقدام"، "ما يببصش لبعيد"، والبعض يقول "بيبص تحت رجليه". ولن أطيل على القارئ؛ فقد جاءت صديقتي حتشبسوت لتتشد تلك الأبيات:

سِيَّهْ يَخْنَصِرْ سِيَّهْ يَدَكُنْ	إِعْمَلْ أَعْمَى وَمَا تَدَقَّقْشْ
فِي الْحَرَامِي فِي الْهَبَّاشْ	وَفِي الْإِلِي يَحِبْ يَقْفَشْ قَفْشْ
فِي الْإِلِي يَحِبْ يَأْكُلْهَا بَلَاشْ	حَتَّى أَنْ إِيدَهْ جَاتْ فْ كَلْبَشْ
خَايِبْ ضَيِّعْ فَرْصَةْ عُمْرَهْ	يَدُوقْ رَغِيْفَ الشَّقَا وَلَا دَاقْشْ

مش بالعهها دي

كالعادة، وفي وقت الراحة بين المحاضرات، غالبًا ما تجلس أمل وأنتيمتها إيمان على نفس المكان من السلم المقابل لقاعة المحاضرات .. وفي الغالب تحاول إيمان أن تدير الحديث عن زملائها الشباب، من تستخف دمه، ومن تستلطفه، ومن لا تطيقه، بينما تجد أمل نفسها وقد اجتذبت منها الحديث إلى مكان بعيد تمامًا عن الرومانسية، وإن لم يخلو من ظُرف وخُفَّة دم .. لقد وصلوا الآن، تعالى معي نتلصص على

حديثهن: عارفة يا أمل .. سبحان الله، الواد ده رغم إن شكله حلو، بس مش نازلي من زور، مش فاهمة ليه دمه تقيل على قلبي .. تجيبها وهي تبتسم سارحة: مش نازلك من زور؟ .. تعبير غريب !! .

• بتضحكي على أيه يا أمّول؟ .. وإيه هو إيلي تعبير غريب؟.

• عارفة يا إيمان .. التعبير ده عمره آلاف السنين.




• واضح إن الفراعنة هيجننونكي يا ست أمل .. إحكي يا ختي وقولي.

• تصوري يا إيمان .. إحنا بنستخدم الجهاز الهضمي في تعبيراتنا الفنية بشكل مضحك.

• مش فاهمة.

• مثلاً الواد إيلي مش عاجبك، كان ممكن تقولي أنا مش مستطعمه شكله خالص .. آدي (اللسان) وهو بداية الجهاز الهضمي .. وإنتي قولتي "مش نازلي من زور"، وده (الزور) الجزء التالي من الجهاز الهضمي .. وممكن حد تاني يقول "مش مهضوم" .. يعني نزل م الزور على (المعدة) بس وقف وما أتهضمش، ودي مشهورة أكثر كمان عند الشوام .. شفتي بقى علاقتنا الفنية بالجهاز الهضمي!!.


• يا بنت الإيه يا أمل .. تعرفي إنتي فكرتيني بتعبير تاني قريب .. فاكرة لما بنقول "أنا مش بالعه الحتة دي" وينقصد (مش فاهماها).

• والله برافو يا إيمان .. كده انتي اندمجتي معايا .. أهو التعبير ده إلی كنت ناوية أكلّمك عنه .. أجدادك الفراعنة بقى كانوا بيقلوا كلمة  "عم" وهتلاقي ليها ترجمتين، الأولى هي (يَبْلَعُ؛ يَتَنَفَّسُ، يَمْتَصُّ)؛ والترجمة الثانية (يَعْرِفُ، يُدْرِكُ) (P.42 Fr). يعني زي ما أنتي شايفة في ودية بين (البَلْع) و(الإدراك). وفي معجم بدج تلاقيها  "عم": يَعْرِفُ، يَعْلَمُ، يَفْهَمُ (Bdg. P.120). وبرضو هتلاقي العلامة دي  المرتبطة بفعل (البَلْع) بصفة عامة.

• أستاذة يا أمول .. لكن المعنى (يمتص) مش راكب على تعبيرنا الشعبي!.

• إزاي بقى، يمتص يعني (يبلع بصعوبة)، ودي موجودة برضو، ما بتسمعيش واحدة تقول "فضل يهلفط ويلبخ في الكلام، بلعتها أول مرة، وبعد كده وريته الوش الثاني" .. هنا البلع بالغصب .. وممكن كمان يكون بلع بالمزاج بس بدون اقتناع .. يعني لما واحد يكون فشّار، زي الواد أحمد بتاع تانية حقوق، مش لما بيفشر عليكى بتقوليله "همشيهالك" أو "هعديهالك" أو "أنا بلعتها بمزاجي".

• إيه يا بنتي التبخر ده!




• خدي دي كمان، كان عندهم كلمة  "أمم"، وكان ليها كذا معنى منهم (يَفْهَمُ، يَسْتَوْعِبُ)، وكمان (يَلْتَقِطُ، يَضَعُ يَدَهُ) (Fr. P.3). ها .. بتفكر ك بأيه؟.

• لأ واضحة، إحنا لحد دلوقتي بنقول "حطيت أيدي على الحل"








ونقصد (فهمة)، وبسمع ناس تقول "لقطتها على طول" ويقصد (فهمها)، أو واحد يقول "قفشتها" أو "جات معايا" بمعنى (فهمتها) .. ده الظريف إن احنا بنقول عن الشاطر "يلقطها وهي طائرة".

• يخرب عقلك يا بت يا إيمان، لقطتها على طول!! .. عارفة، في كمان تعبير بيعجبني قوي.

• أيه يا ترى؟

• الفراعنة كانوا بيقلوا    — "عم إِب" بمعنى (كُتُومٌ، حَذِرٌ، نَادِمٌ، غَيْرُ وَّاعٍ، مُغْمَى عَلَيْهِ). ومن المعاني دي بيلفت نظري المعنى (مُغْمَى عَلَيْهِ).

• طب ليه؟

• لأن تعبير    — "عم إِب" يعني بدقة (يبلع القلب)، لأنها متركبة من    — "عم" بمعنى (يبلع)، ومن  "إِب" بمعنى (قلب).. وبيفكرني بتعبير شعبي عندنا هو (قلبي وقع في رجلي) .. ما بتسمعيش نقول "فلان اتخض وقلبه وقع في رجليه"؟.

• برضو توهتيني، وجه ميعاد المحاضرة من غير ما أقولك هشام قال لي أيه!!

• طب إسمعي كام بيت الشعر دول كتبهم أخويا الصغير إمبرح.

الصَّعِيدِي الْحَدِج عِيفَهْمَا وَهِيَ طَائِرَةٌ














ولا حدش واصل يلعب بيه
حمش و رادل وعزوجه فايـره
والكلمة الماسخة ما تلـدش عليه
في الحـج تلجـاه ولد و دماغه توزن بلد
عمره ما يبلغ غلط لو اديته ألف دنيه
يلجـط جـضـدك على طول
ويمكن من غير ما تجول
وتسأله فاهم يا هريدي؟
يجولك: جول ثاني يا بيه

العين البجة







عن البجاجة أسمع تعبيرات كثيرة ..
فمثلاً يقولون عن الشخص السافر في
حديثه أنه "بجح"، وحينما يتكلم شخص
بلا أدب يقولون "بيتكلم بكل بجاجة" ..
ومرأة البجاجة هي العين، فيقولون عن
الشخص البجح ذو النظرة الجريئة دون
خجل "عينه بججة وقوية" .. وقد تقال
للمرأة حينما ينكشف كذبها ثم تجادل بكل
جراءة؛ فيدعونها "عينها بججة" .. وإذا تكلم

طفل إلى رجل كبير بما لا يليق، قيل له "ما تبجحش في عمك يا واد".


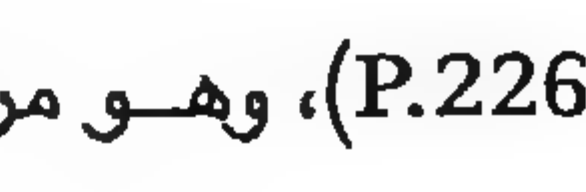
تأمل معي تلك الكلمة             

- مركبة من (هـ "أسد" + ل "ريشة الماعت" + ا "لفة بردي"). الأسد يعبر عن (القوة)، ولكنه جالس فيعبر عن (إرساء القوة)، وريشة الماعت هي (رمز للعدالة)، حيث كانت تستخدم في الحياة الآخرة بمحكمة أزوريس لوضعها في الكفة المقابلة لقلب المتوفى للحكم عليه إن كان مذنباً أو مُبرراً، فإن رجحت كفة الماعت كان المتوفى مبرراً، وإن رجح القلب لثقله حُكم عليه بأن يلتهم قلبه الحيوان الرابض بجانب ميزان العدالة، أما لفة البردي فاستخدمت للتعبير عن المعنويات؛ أي أن السعادة هي (قوة إرساء العدل) أو (إرساء قوة العدل) بالمفهوم المجرد، وبالمفهوم الحرفي البعيد (إرساء الريشة) للتنعم بحضرة الإله أزوريس القائم على المحكمة، وهو يرمز إلى (الإله الديان)، وهو ما يعني أن السعادة بمفهومها الأولي هي (الوجود مع الله). ولكن لتفوز في محكمة أزوريس وتنال السعادة لابد أن تكون قد عشت على الأرض حياة مليئة بالتقوى حتى ترضى عن نفسك؛ فتكون سعادتك الأرضية هي سبب سعادتك في الآخرة، وتظل السعادة هي (رضا النفس) المؤدي (للوجود مع الله).

هذا هو مفهوم السعادة عند اجدادنا. والآن لنعود لكلمة  "لش" فنجدها في الأساس عبارة عن (كلمة  "لش" = سعادة + صورة عدو ) بما يحمل هذا العدو من عدم أمانة وغش وشر؛ فكأن تفسير الوقاحة الحرفي هو (سعادة عدو) أي (سعادة شريرة)؛ وهكذا يكون التفسير الحرفي لكلمة  "لش" - آخذين في الاعتبار ياء النسب، ومخصص العين المفتوحة هـ - هو (المنتمي لسعادة العدو بنظرته) .. وهو (البجح).

عقل خفيف

ما ألطف أن يدعوك شَخْص بآنك (خفيف الظل) أو بالعامية (دمك خفيف)، فهو وصف محمود، وإن وصفك بأن (كلامك خفيف)؛ فقد وصفك بالركة والطيبة .. وإن حَلَّتْ ضيفاً على أحد البُخلاء سألَكَ "تحب تتعشى ولا تنام خفيف" .. أما خفيف الروح، فليس ألطف منه، وتقول أغنية سيد درويش "خفيف الروح بيتعاجب برمش العين والحاجب" .. ويبدو أن الخفة كصفة ليست مطلوبة دائماً في كل التشبيهات، فمثلاً تعبير "شخص خفيف" تعني (مُندفع وعديم الرزانة)، فقد تجد فتاة تحدث صديقتها: "أنا ما حبش الواد الخفيف إلي يدلق بسرعة" .. وتعبير "قلبه خفيف" تعني (جبان أو رعديد)، .. أما أن يصفك شخص بأن "عقلك خفيف" فهي سبّة تعني (عدم الاتزان) أو شئ يقترب من الجنون .. فأحياناً تقابل شخصاً فتصدر منه تصرفات غريبة، وقبل أن تقوم بأي رد فعل، يأتيك متبرع قائلاً: "ما تخذش عليه يا بيه، أصل عقله خفيف حبتين" أو يقول "عقله على قده" .. هكذا توقفت عند كلمة وردت في معجم بدج وهي  "إس اب" بمعنى (شخص غير متزن)، واللطيف أنها مركبة من  "إس" بمعنى (خفيف)، ومن  "إب" بمعنى (عقل)؛ أي أن المعنى الحرفي (خفيف العقل) أو (عقله خفيف).





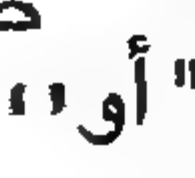
ويذكرني التعبير السابق بتعبير آخر ورد في بدج أيضاً وهو  "بجاس اب" بمعنى (مُضطرب العقل) (Bdg. P.226)، وهو مركب من  "بجاس" بمعنى (يكون




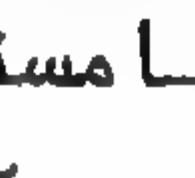
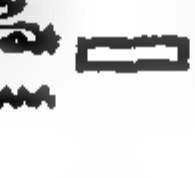

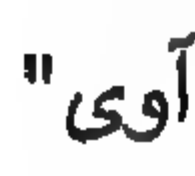
مُتَعَب، مُرْهَق)، ومن أ^٥ "إب" بمعنى (عقل)؛ فيكون المعنى الحرفي (تعبان العقل)؛ وهو يضاهي تعبيرانا الحالي "مُخَّه تعبَان" فيما نقول "ما تَخُدش على كلامه ده مُخَّه تعبَان". وإذا دمجنا التعبير إلى "بجسب" فهو يذكرني بالمصطلح الذي يطلق على المجانين "مجنوب" للتقارب الصوتي بينهما؛ فربما كان التعبير السابق هو الأصل لتلك الكلمة، رغم ما يُقال من البعض أن كلمة "مجنوب" مأخوذة عن الفعل "جَذَب" أي انجذاب الشخص إلى الله والتفكير فيه لوحده، فأراها غير مقنعة لأننا مازلنا نقول "مستشفى المجانين" بمعنى (المجانين أو مختلي العقل). وهو ما يؤكد أن "المجنوب" هو "المجنون" أبو (مخ تعبَان). وتقول صديقتنا حتشبسوت:


أبو عقل خفيف بتلاعبه الكلمة
تدخل نغاشيشه وتعشش فيه
هو الريشه وهي الريح
كلمة تجيبه وكلمة توديه

الحديد السماوي

تأخذني الدهشة في تسمية المصري القديم للمعادن، وتصل الدهشة ذروتها في تسميته لمعدن (الحديد) بالذات؛ فقد دعا المصري القديم المعادن على إطلاقها بكلمة ^٥𓆎𓅓𓏏𓏏 "بياو"، وكانت تعني (خامات المعادن) كما تعني (كنوز نادرة) كما ورد بجاردنر (Gr. P.528, 564). لقد رادف بين المعادن والكنوز، هكذا كان إحترام المصري القديم ودهشته من المعادن حتى أن كل الكلمات الدالة على الدهشة والعجب

مأخوذة من نفس الجذر؛ فنجد مثلاً  "بياى" أو  "بى" بمعنى (يتعجب، يندهش)؛ "بياى ن" أو "بى ن" بمعنى (يتعجب من)؛  "بيات" بمعنى (عجيبة، معجزة)؛  "بيايت" أو  "بياوت" بمعنى (عجائب، معجزات) (Gr. P.564) .. إلى آخر تلك الكلمات المشتقة من هذا الجذر.

و كما يذكر جاردنر في تفسيره لهذا الشكل  أنه عبارة عن زحافة برأس ابن آوى وعليها حمولة من المعدن، أى نفس شكل الزحافة المعتاد  كما في كلمة  "تمت" بمعنى (زحافة) ولكن عليها مستطيل  يمثل كتلة معدن، ومقدمة الزحافة تتخذ شكل رأس ابن آوى كما في كلمة  "ونش" بمعنى (زحافة). ذلك لأن ابن آوى حيوان مقدس عند الفراعنة حيث اعتقدوا أنه التمثيل الحقيقي لأنوبيس، مُحَنَط الموتى ومرشدهم. وعلاوة على ذلك كانت هذه الحيوانات هي الصورة الأولى للكلاب التى تجر سفينة الإله رع في مناظر معينة للشمس الغاربة. وإذا عرفنا أن  "وپ واوت" أو  "وپ واوت" هو (الإله وبواوت "ابن آوى" الذى عُبد في أسيوط)، والتى تعنى حرفياً (فاتح الطرق) وتم تمثيله بنفس الحيوان (Gr. P.560, 460)، نقرب من علاقة بين المعادن وابن آوى الذى جعلوه مقدمة الزحافة، والتى ربما احتاجت لدراسة أعمق لمعرفة ذلك السر.

ولنعود للموضوع الأصلي؛ فقد ذُكرتُ أن دهشتي تصل ذروتها بسبب تسمية المصري للحديد، لماذا؟ لقد دعا المصري القديم الحديد باسم  "بى ان بت" ولدهشتنا نجد أن الكلمة تعنى

حرفيًا (معدن من السماء) (Černý P.24). هل عرف المصري القديم ما وصل إليه العلم الحديث كون الحديد آتٍ من خارج الأرض وليس من داخلها؟ أم سنعود إلى الأفكار المسبقة من أن هذا يدل على التصور البدائي للمصري القديم أنه كان يعتقد أن السماء كانت سقف من حديد ونترك ما في ذلك من رموز!! إن العلم الحديث يذكر أن الحديد تكون من النيازك على مدى الحقب المختلفة في نشأة الأرض ولم يكن منذ بدء نشأتها. العجيب أيضًا أن كلمة حديد في الصينية تدعى 铁 "تى"، وهي كصورة مركبة من جزئين، الأول هو العلامة 钅 وهي تدل منفردة على (المعدن)، والجزء الثاني هو العلامة 天 وهي تدل منفردة على (السماء)، أي أن الكلمة تعنى حرفيًا أيضًا (معدن من السماء).

ينفخ ويفش

من المخصصات الغربية التي واجهتني في اللغة المصرية القديمة هي سمكة الفهكسة 𐩧𐩢𐩨، ويذكر جاردنر أن تلك السمكة من نوع Tetro-don fahaka "تيترودون فهاكا" ولم يذكر أنها جاءت كمخصص إلا في كلمة واحدة هي 𐩧𐩢𐩨 "پشت" بمعنى (غاضب، ساخط) (P.477 Gr.). ولكن ما العلاقة بين تلك السمكة وكلمة (غاضب)؟. في تقديري أن المصري القديم عندما كان يضع أي كائن كمخصص، فإنه يتأمل الصفة المميزة لذلك الكائن. وإذا علمنا أن سمكة الفهكسة تملأ بطنها بالهواء فتعوم وبطنها إلى أعلى كأنها قريبة من الجلد، فإذا أفرغتها غاصت لأسفل، نجد علاقة بين ذلك السلوك وبين سلوك الغاضب الذي ينفخ أوداجه عند الغضب، وهكذا عندما تنتفخ تلك السمكة تمثل شكل

وجه الشخص الغاضب. وفي العامية يقولون "فلان عمّال يُنفخ ويفش" كناية عن الغضب، وفي اللسان: يقال للغضبان إذا انتفخت أوداجه "قد احرنفش حُقَّاته". وفي مختار الصحاح أن "الشَّبُوطَ" بوزن "التنور" هو ضرب من السمك، ربما كان المقصود به تلك السمكة. وتقول صديقتي حتشبسوت:

جاي ورايح، رايح جاي	عمّال ينفخ ويفش
زعلان البيعة فلتت منه	وكان همه يملأ الكرش

بنات أفكارى

لقد اعتاد المصري القديم أن يُعبر عن حالة الجمع بوضع مجموعة قضبان رأسية III أو أفقية 𐎏 في نهاية الكلمة. ولا غبار أن نجد تلك القضبان في كلمة III 𐎏 "خمت"؛ بمعنى (ثلاثة)؛ فالقضبان عددها ثلاثة بالتمام، كما أنها تعبر عن حالة الجمع، لأن الثلاثة هي أول الجمع بعد الاثنين المثناة؛ ولكن الغريب أن تجد تلك القضبان في كلمة لا تدل على الجمع مثل III 𐎏 "خمت" بمعنى (يثنوي، يُخطط؛ يُفكر لشيء؛ يتكهّن، يتوقع)؛ وقد تأتي في أشكال أخرى أيضاً III 𐎏، III 𐎏، III 𐎏، III 𐎏 (Fr. P.191). وقبل أن نحاول الإجابة عن هذا السؤال، دعنا نعود مؤقتاً لنتعمق في تحليل الكلمة الأولى III 𐎏 "خمت" (ثلاثة)؛ فهي تتكون من ثلاثة علامات هي (𐎏 "خ" وتمثل مشيم السيدة للتعبير عن الجنين، 𐎏 "مت" وتمثل العضو الذكري، 𐎏 "ت" وهي تعبير رمزي عن الأنثى)، ويمكن كتابة المعادلة هكذا (خلق جنين بواسطة الذكر والأنثى) .. فالأصل الفلسفي البعيد هو (الخلق عن

طريق الولادة)، حتى أنه يتفق مع تعبيراتنا الحالية مثل "بنات أفكارى" التي تشير أن الأفكار جاءت بواسطة تزواج ثم ولادة .. هل ذهبت حيرتك وارتحت لهذا التحليل؟! .. قبل أن ترتاح دعني أحيرك مرة أخرى؛ فلقد جاءت الكلمة في نفس الموضع بعدة أشكال وهي ، ، ، وكلها تنطق "خمت" وتتفق مع ما توصلنا إليه من تحليل، ولكن الملفت أنها جاءت في صور أخرى هكذا "خمت"، "خمت"، حيث تحتوي على العلامة التي تمثل يدين مفرودتين، وهي تفيد (اللا وجود والعدمية)؛ فنجد كلمة "خم": يَجْهَلُ (Fr. P.190)، كما نجد "ن": لا، لَيْسَ (Fr. P.125).



فهل هناك علاقة بين (الفكر) و (العدم) بطريقة ما؟! .. العجيب أن نفس الكلمة "خمت" بمعنى (يفكر)، إذا سبقها "م" كما في التعبير "م-خمت" كان معناها (في غياب؛ بدون) (Fr. P.191). وكما ترى فهي حرفياً (في الفكر)!! .. وكأن فكرة العدم غير موجودة عند المصري القديم، لكنه - وطبقاً للتحليل السابق - يفترض أن (العدم هو نفسه الوجود) ولكن قبل خروجه من الفكر .. فالعدم المطلق ليس له وجود عنده والأصل هو الوجود أو الفكر .. نحاول أن نفهم !! .. إذا قلنا "غاب فلان عن الدرس" فهذا يعني أنه موجود ولكنه غاب عن الدرس .. وقبل أن يخلقنا الله كنا فكرة في عقله .. فلا نستطيع أن نقول أن قبل آدم كان البشر عدم؛ إلا إذا كان الله لم يفكر في خلقنا بعد، لكن الله أزلي وفكرته أزلية ولا يستجد عليه أفكار لأنه منزّه عن ذلك .. لكن هل تكفي الفكرة لوجودنا؟ .. الفكرة نتاج العقل ويعبر عنها بالكلمة .. فتكون الكلمة صوت العقل المعبرة عنه .. ويكون الفكر

والعدم في ضفيرة واحدة لا يفترقان .. لكن مهلاً .. أخشى أن أضيع
وأضيّع القارئ معي في تحليل كلمة، ربما حملتها ما لم تحتل من
معان .. إذاً لنستعين بصديقتنا حتشبسوت:



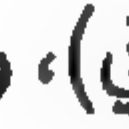


- صديقتي المخلصة، سؤال: هل كُنت بخَرْف من لحظات؟

- بالعكس .. لقد كنت أكثر اقتراباً من الحقيقة.

- يا شيخة!! .. ده انا كنت حاسس إني بالغت جداً، وقعدت اتفلسف
زيادة .. لكن لو كنتوا تقصدوا بالفعل كده ممكن تديني أمثلة تاني.

- بكل سرور .. كنا نستخدم تعبيراً آخر سيهمك هنا هو   "جر إم باح" بمعنى (سَلَفٌ، جَدٌّ) (Bdg. P.909). هل لاحظت
شيئاً؟

- بيتهياًلي صورة القضيب الذكري دي  فيها كلام !!

- لقد أحسنت .. فإذا تأملت التعبير لوجدته مُركَّب من  "جر"
بمعنى (كُلٌّ)، و  "إم" بمعنى (في)، ومن  "باح" وهي
اختصار لكلمة   "باح" بمعنى (قَضيب الذكر)
(Fr. P.78).

- فهمتِك .. يعني المعنى الحرفي هو (الكُل في القضيب) ولأن القضيب
يرمز للحيوان المنوي يكون المعنى البعيد (الكل في المنى) .. صح
يا حتحت؟

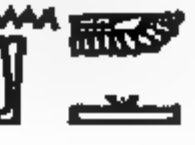
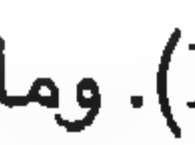
- تماماً .. تماماً .. فأنت تعلم أن حيواناتك المنوية تحمل نصف
الكرموسومات من أبيك والنصف الآخر من أمك .. وهكذا أبيك كان

يحمل نصف كرموسوماته من أبيه (جدّك) والنصف الآخر من أمه (جدّتك) .. وهكذا حتى نصل إلى آدم. ألا تذكر التعبير العامي (إبن جدو) الذين يطلقونه على القضيبي!.

- يااااه .. عاوزة تقولي ان كل اجدادي، مازالت صفاتهم موجودة في حيواناتي المنوية من آدم لحد دلوقتي!!؟

- نعم .. هذا مفهومنا عن الأجداد .. فبالرغم من أننا نتكلم عن الأجداد الذين رحلوا (العدم)، ولكننا ندعوهم كما رأيت بـ (الموجودين) داخل منياتك .. وهذا هو الوجود والعدم في نفس الوقت.

طار النوم من عيني

كنت كلما سمعت أحداً يقول "النوم طار من عيني" أسرح في ملكوت الله وأسأل نفسي من هو الذي تخيل النوم كطائر يمكن إطلاقه من العين؟. إنها لوحة جميلة يأتي فيها النوم على شكل طائر قاصداً العين وكأنها عُشّاء، فيحط عليها في هدوء مانحاً صاحبها نومًا هادئًا .. فإذا ما جاء من يضجر المضجع، فر الطائر الوديع من عُشه واستيقظ الشخص مُتململاً مستوعباً ما حدث من إزعاج للطائر قائلاً في أسي "النوم طار من عيني" .. لقد شعرت بسعادة حينما وقعت تحت يدي كلمة  "سنب" وقد ترجمها فوكندر (يَطْرُد "النُّومَ") (Fr. P.231). وما أسعدني هو وجود مخصص بالكلمة لصورة جناح  للتعبير عن الطيران .. فما علاقة النوم بالطيران؟ .. ليس هناك تفسير إلا أنهم أول من ابتكر التعبير "طَيْرُ النُّومِ من عَيْنِي". إن تعبيراتنا الحالية لها جذور موهلة في القدم، وهكذا عرفناها.


غرقان في النوم

كنت مستغرقاً في تفكير عميق أفكر فيما يقوله العامة من تعبير "غرقان في النوم"، ويقصدون بذلك (ينام نومًا عميقًا)، بل إن التعبيرات الفصيحة على شاكله "مستغرقاً في النوم"، "يُغَط في نوم عميق" ما هي إلا تأكيداً على التعبير العامي السابق .. في تلك اللحظات وجدت من يربت برقة على كتفي، وانتشر عبثاً في كل أرجاء الغرفة .. إنها صديقتي حتشبسوت جاءت كعادتها لتجعلني أنهل من علمها الذي هو علم أجدادنا .. سألتها، قوليلي يا حتحت:


• تعبير "يغرق في النوم" .. أنا شاي ف فيه تشبيه للنوم وكأنه بركة من الميه يقصدها كل إالي عاوز ينام، ينزل فيها ويسيب نفسه يغرق فيرتاح جسده .. صورة غريبة!!

• هذا صحيح .. ونحن أول من ابتكر هذا التعبير.

• طب في دليل على كذا؟

• بكل تأكيد؛ فيكفيك أن تتأمل كلمة  "هرپ" بمعنى (ينام) (Černy P.293)؛ والكلمة تعنى أيضاً (يُبَلل، يُنقع)؛ ذلك لأن المعنى الأصلي للكلمة (يغوص في الماء، يُغمر).

• غريبة!! .. يعني انتوا الأصل التعبير (غرقان في النوم)؟

• بالتأكيد .. تأمل ماذا وضعنا كمخصص، لقد وضعنا مخصص المياه  أليس هذا بكافٍ؟ .. بل ستجد ذلك في أفعال كثيرة

وستستنج أيضاً أننا الأصل لتعبيرات أخرى مثل "غرقان في التفكير"، "غرقان في الحب"

- وهل كل الكلمات الدالة على النوم فيها صورة الميه؟
- تأمل كلمة **غَرَّقَ** "عخن" بمعنى (يَغْلِقُ الْعَيْنَيْنِ، يَنَامُ) (Bdg. P.136)؛ ماذا تجد من مخصصات؟ .. ستجد صورة لدورق مياه مرتبطاً بالكلمة أي ارتباط النوم بالماء وبالتالي الغرق.
- كل مرة بتجيلي بيزداد حبي ليكي أكثر وأكثر لحد ما بقيت غرقان لشوشتي في حبك .. خليني أمسك أيديـ... (تختفي حتشبسوت).





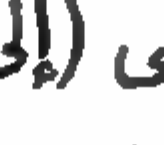

زي حمير التَّراسَة

زي حمير التَّراسَة يَتَلَكَّ عَلَى قَوْلَةِ هِسَّ، مثل قديم غريب، يحتاج للتوضيح .. (التَّراسَة) هم الذين ينقلون على حميرهم بالأجر، ويتلكك هنا معناها يستند، ويقول البعض يتلزن، أي مثل هذه الحمير من كثرة ما تعاني من سماع كلمة "هِسَّ" فتقف، وهو زجر للحمار ليقف والبعض يقولها "يسَّ" .. وَيُضْرَبُ الْمَثَلُ لِمَنْ يَسْتَنْدُ عَلَى أَقْلٍ سَبَبٍ لِإِبْطَالِ عَمَلِهِ. والمثير للانتباه أن كلمة **هَسَّ** "تنبغ" بمعنى (يَتَعَفَّفُ مِنْ، يَتَرَدَّدُ، يَفْشَلُ) (Bdg. P.839). تحتوي على صورة حمار .. لماذا؟ .. هل هو من نفس نوعية حمير التَّراسَة؟!


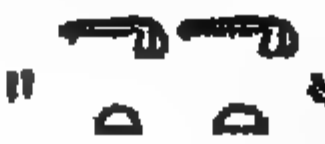
شفت بعيني ما حدش قاللي




كان واقفاً يستمع إليّ والانفعالات تظهر على ملامح وجهه .. ثم قاطعني بحدّه قائلاً: "شفت بعينك؟" .. أجبتّه: لا، أنا سمعت .. فقال: إذن أنت تروج إشاعات، إن لم تر شئ بعينك فلا تنقله وتروج لإشاعة ربما كانت ظالمة .. ألم تر كيف قال الفراعنة كلمة "إشاعة" .. سألتّه بشغف:


- كيف قالوها؟

- لقد قالوها  "سچمتو إم ر إن ر" بمعنى (إشَاعَة) (Bdg. P.416)، وهي مركبة من  "سچمتو" بمعنى (سَمَعَ)، ومن  "إم" بمعنى (من)،  "ر" بمعنى (فَم)،  "ن" بمعنى (إلى)، ومن  "ر" بمعنى (فَم)؛ إذن المعنى الحرفي الكلي هو (سَمَعَ من فَم إلى فَم).

- عندك حق .. فالإشاعة مجرد كلام مسموع تتناقله الناس من فم ل فم وربما زادوا عليه وعمل خيالهم فيما سمعوا. أنا آسف .. لا بد التحقق من كل ما يقال، إن لم يكن بالبحث؛ فعلى الأقل بالعقل. صديقي زدني من علمك!




- من الطريف يا صديقي أن تجد علامة الأذن  كمخصص في كلمة مثل  "متمت" بمعنى (يُنَاقِشُ | مُنَاقِشَة) (Fr. P.121). إنه دليل على رقي المصري القديم؛ فوجود علامة الأذن في الكلمة يعبر عن وجوب الإنصات وهو من أهم آداب المناقشة.

- صدقت .. وأنت تقودني إلى كلمة أخرى هي  "سجم-
عش" بمعنى (خادم) (Fr. P.259). فهي مركبة من كلمتين
هما  "سجم" بمعنى (يسمع، يستوعب)، ومن  "عش"
بمعنى (كثيراً)؛ أي أنها تعني حرفياً (المنصت دائماً) أي (المطيع)
وهو واجب كل مرؤوس لرئيسه.

- نعم .. وهذا الموضوع يقودنا للكلمة لا تقل حكمة عن السابقة
وهي كلمة  "سجمي" بمعنى (قاضي) (Fr. P.259).
فماذا تعني؟ .. إنها تعني حرفياً (السَّامِع، المنصت) أي (المنصت
للشاكى، المنصت للدفاع، المستوعب للقضية) ... أليس هذا هو
القاضي العادل.

- الله عليك!! .. دائماً تمتعني بثقافتك لحضارتنا العريقة.

يادوب

هناك بعض الكلمات العامية التي تحتاج إلى مجهود مضني لمعرفة
أصلها .. من ضمن تلك الكلمات كلمة "بقى"؛ فنقول "شوف بقى أما
اقولك"، أو نقول "وعلى كده بقى فوّتها لك؟" .. فلا تستطيع أن تمسك
على الكلمة معنى محدد .. وكلمات كثيرة أخرى من ضمنها الكلمة التي
سنخلص إليها من الكلمة اللطيفة التي أود أن نتأملها معاً وهي كلمة
 "تپ-يات" والتي تعني (الوقت المناسب "لفعل شيء")
(Fr. P.296). وهي مركبة من  "تپ" بمعنى (أول، أنسب)، ومن
 "يات" بمعنى (لحظة، وقت)؛ فيكون المعنى الحرفي هو





(أنسب لحظة) أو (اللحظة المناسبة). والتاء في كلمة "يات" للتأنيث؛ أي يمكن إزالتها لتصبح "يا"؛ فنحصل على التعبير في شكله الجديد "تپ - يا"، وبتطبيق قاعدة قلب الحروف تصبح "يا تپ"، ولكنني أحترت في تشكيل "تپ" .. وقررت استدعاء صديقتي حتشبسوت .. وعندما سألتها ما تشكيل كلمة أ^٥ "تپ"؟ .. قالت: كانت الكلمة عندنا تعني (رأس، قمة، أول، بداية، أنسب)، وكنا في أغلب الأحوال نضم التاء الأولى لتصبح "تُپ"، ومنها الانجليزية top "توب" بمعنى (قمة)، ومنها العربية "تَبَّة" بمعنى (قمة أرض) أي (مكان مرتفع).

شكرت صديقتي الجميلة "حُتُت" وعلمت أن تطبيق قاعدة القلب يجعلها تنطق "يأتُب" ثم قد تتحول إلى "يادوب" كما نقول الآن تمامًا .. فنسمع تعبيرات على شكلة "يادوب تلحق ميعادك"، "عمل إلي يادوب ينجحه" .. وهنا أتذكر كلمة "حَرُكُرُك"؛ فيما نقول "نجح ع الحَرُكُرُك"، إما إذا أردت أن تفهم معنى حركرك، فعليك بموسوعة أصل الألفاظ العامية من اللغة المصرية القديمة في ثلاثة أجزاء، الصادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.








لكن يمكنني أن أزيدك عن كلمة أ^٥ "تپ" التي قالت عنها "حُتُت" أنها تعني (رأس، قمة، أول، بداية، أنسب)؛ فأقنعتني بكل معانيها؛ فمثلا أ^٥ "تپ" تتحول بالإبدال إلى "بت" ثم "بد" ثم "بدء" أو (بداية)، لذلك قالوا أ^٥ "تپ-نفر" بمعنى (الطريقة المثلى الممكنة) (Bdg. P.830)، وكما ترى فهي مركبة من أ^٥ "تپ" بمعنى (بدء)، ومن ه^٥ "نفر" بمعنى (جَيِّدٌ، حَسَنٌ)؛ أي أنها تعني حرفيا (بِدْءًا حَسَنًا). عجيب أن تكون (الطريقة المثلى الممكنة) هي (البداية الحَسَنَة) !! ..

وهو ما يذكرني بالآية التي وردت بالانجيل "فلنبدأ بدءًا حسنًا" وهو مفتاح الاتقان، ما يذكرنا أيضًا بالحديث الإسلامي "إن الله يحب أن عمل أحدكم عملاً أن يتقنه".



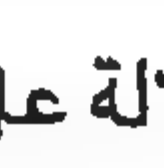

الأيادي الأولى

من التعبيرات الشهيرة في اللغة العربية تعبير "اليد الأولى" بمعنى (الفضل) أو بأكثر دقة (الأسبقية)؛ فيما نقول "الدكتور زويل له اليد الأولى في تنشيط البحث العلمي في مصر" .. إن هذا التعبير يذكرني بكلمة  "تپ-ع"، وهي تأتي بمعنيين الأول هو (سَلَفٌ، جَدٌ)، والثاني هو (سابقٌ، مُتَّصِدٌ) (Bdg. P.830). وما يهمنا هو المعنى الثاني (سابق) ولو تأملنا الكلمة لوجدناها مركبة من  "تپ" بمعنى (أول)، ومن  "ع" بمعنى (يد)، بالإضافة إلى المخصص الخاص بالأسلاف  وهو صورة لأحد الأجداد وقد جلس في وقار على كرسيه .. هكذا يكون المعنى الحرفي هو (أول يد) أو (اليد الأولى)، وهو ما يتطابق مع التعبير الحالي.

أُمِّي القديمة .. أُمِّي العظيمة


كيف كانت تُكتب كلمة أم في اللغة المصرية القديمة؟ .. لقد كانت تدعى "موت"، وتكتب بعدة أشكال منها  ،  ، أو مختصرة  ،  (Fr. P.106). فإذا تأملنا الأولى  نجدها تحتوى على صورة يد ممدودة وعليها رغيف من الخبز  ثم تاء التأنيث  ثم صورة لامرأة جالسة، ولأن الخبز يعبر عن العطاء بما يحمل من معنى

رمزى وفعلى؛ فإن تلك اليد الممدودة بالخبز تذكرنى بما أوصى به الحكيم والكاتب "آنى" بالأم وحسن معاملتها حينما يذكرنا بما لها من أفضال على الابن اثناء حمله فيقول "رد الى امك ضعف الخبز الذي اعطته لك، واحملها كما حملتك لقد كنت بالنسبة لها عبئا مرهقا وثقيلا وهي لم تسأم او تضجر عندما أَرْفَ موعدا مولدك وحملتك رقبته ومكث ثدياها في فمك سنوات".



ولكن لماذا كُتبت الأم أيضا بهذا الشكل  "مت" ؟ .. إن الكلمة هنا تتركب من صورة للقضيبي الذكرى ، ثم تاء التأنيث  ثم صورة لإمرأة جالسة. القضيبي الذكرى هنا - من وجهة نظرى - يرمز للزوج وقبول الزوجة له على أنها أرض جيدة للإثمار؛ فقد كانت المرأة المتزوجة لكي تنال مكانة وسُلطة، كانت لابد ان تُنجب اطفالاً لتُصبح أمًا، ومن ثم فقد كان العقم كارثة اجبرت بعضهن على اللجوء للسحر واستشارة الاطباء. وفي مصر القديمة كانت المرأة الحامل تحظى بالعناية اللازمة وبعد الولادة كانت تحظى الام برعاية فائقة. وكان الإخلاص للأسرة والزوج من السمات الغالبة للمرأة في مصر القديمة، وعندما تترمل الزوجة تظل حزينة بقية حياتها وكأنها في حداد دائم وتصبح محل كل الاهتمام العائلي؛ حتى أن كلمة أرملة في اللغة المصرية القديمة  كانت تحتوى على صورة لخُصلة شعر  للدلالة على الحزن الدائم بعد فقدان الزوج، حيث أن خصلة الشعر هذه هو الرمز الذى يأتى مرافقاً للكلمات الدالة على الحزن والحداد، مثل كلمة  "جمح": يَبْكِي، يَنُوح (Bdg. P.808). وبعد فقد الزوج كان لها مطلق الحرية في ادارة املاكها الخاصة وان تُكمل

حياتها في بيتها وكان الابناء يعتنون بأمهم "لأن الابن الغر هدية الاله"
كما يقول الكاتب "آني" في تعاليمه.

وإذا ما مرضت الأم كانت تُحاط برعاية فائقة حيث يتم استدعاء
أشهر الأطباء لعلاجها. وكانت الام داخل الاسرة تقوم بإدارة الممتلكات
وكان رب الاسرة يولي أرائها كل التقدير والاحترام. ونظرا لأهمية
ومكانة الام، لم يرحب المصري القديم بوجود زوجة الاب وهناك الكثير
من القصص الشعبية التي تشير الى ذلك؛ فأحد الابناء يقول "انني ابن
أحد ضباط جيش مصر وقد توفيت والدتي واتخذ ابي زوجة أخرى تضرر
لي الكراهية وذهبت هاربا منها".

يتبقى لنا أن نسأل أنفسنا، ولكن يا ترى لماذا كُتبت الأم أيضا بهذا
الشكل  "موت" محتوية على صورة للنسر؟ .. أدعو صديقي
القارئ للعودة إلى موسوعة أصل الألفاظ العامية من اللغة المصرية
القديمة، ثلاثة أجزاء الصادرة من الهيئة المصرية للكتاب؛ ففي باب
عبقرية الهيروغليفية سنرى العلاقة بين النسر والأمومة.

طائر القادوس

أعشق الكلمات الدالة على الحيوانات والطيور؛ ففيها من العلم ما
لا يصدق .. وسنأخذ مثلاً لكلمة  "تفنويت" وتعني (طائر
القادوس) (Bdg. P.833)، اسمه في الانجليزية hopper بمعنى (الواثب،
القافز)؛ فماذا يعني إسمه المصري القديم؟ .. إن إسمه مشتق من الفعل
 "تفن" بمعنى (قفز، إرتفع) .. فلا بد أن هناك سر ما في تسمية

هذا الطائر بهذه التسمية!! .. يقال عن طائر القادوس أو القطرس البحري أنه صاحب أطول جناحين، إذا يبلغ طول جناحيه ما يزيد عن الخمسة أمتار .. وتذكر الدراسات انه يقضي تسعين بالمائة من حياته في البحار المفتوحة، ولا يهبط اطلاقاً على اليابسة، وأهم خاصية تميزه هي أنه يستطيع الطيران لفترات طويلة دون أي توقف. وسبب نجاح طائر القطرس في هذا العمل الشاق يعود إلى أسلوب طيرانه الخاص.

يكفي طائر القطرس حتى يطير أن يقف في الهواء فاتحاً جناحيه فقط أمام الرياح، وبهذا الشكل يستطيع أن يطير لساعات طويلة دون أن يحرك جناحيه، ويتحقق هذا الأمر بأن يقوم الطائر بفتح جناحيه قدر الإمكان، وفي هذه الأثناء يصل اتساع الجناحين إلى 3,5 متراً، ويعتبر هذا هو أطول جناح بين الطيور. يستخدم طائر القطرس الرياح وضغط الهواء المتجه نحو الأعلى ليكون في الأمام، ويقوم ببعض التعرجات في الرياح ويتنقل من قمة موجة إلى أخرى. وبهذا الشكل يستطيع الطيران على الماء لساعات طويلة دون أن يحرك أحد جناحيه!! حسناً، كيف نجح طائر القطرس في هذا العمل الشاق؟ .. وما هو الأمر الذي أعطى هذا الطائر هذه القدرة من التحمل؟

أولاً : لكي يستطيع أن يمك هذا الطائر بهذه الأجنحة العملاقة مفتوحة في شكل ثابت يحتاج إلى قوة كبيرة جداً، ولكي ندرك إلى أي مدى نجح القطرس في عمله الشاق هذا نقارنه مع الإنسان. فالإنسان يجد صعوبة كبيرة للغاية إذا فتح ذراعيه في الهواء لمدة من الزمن، وبعد مرور فترة معينة يبدأ الألم يدب في العضلات ويجد الإنسان نفسه مضطراً إلى إنزال ذراعيه، غير أن طيور القطرس تستطيع أن تبقى
























لساعات طويلة في الهواء وذراعيها مفتوحة.




















ثانياً : يوجد نظام متعدد الأقفال في عظام أجنحة القطرس، وهو مهم في عملية فتح الجناحين والمحافظة على هذا الوضع، وبفضل نظام القفل هذا لا يحتاج الطائر إلى استعمال قوة العضلات. وهذا يوفر سهولة كبيرة جداً أثناء عملية الطيران، فيستطيع الطائر أن يطير لأيام وأسابيع بل وشهور دون توقف من غير أن يستهلك أي طاقة.

























إن التأمل والتفكير في هذه الخصائص الموجودة لدى هذا الطائر كافية جداً لجعلنا ندرك أن هذا الأمر لم يأت مصادفة، فنحن نرى في هذه الطيور التي تعيش وهي محلقة لفترات طويلة من الزمن فوق البحار شفقة الله ورحمته. والله تعالى هو وحده الذي منح طائر القطرس جميع هذه الخصائص التي تمكنه من البقاء على قيد الحياة، وهو الذي وهب كل شيء قوة تعينه في عمله، ومنح هذا الطائر ما يحتاج إليه دون نقصان مثله مثل الكائنات الحية الأخرى. هذا يذكرني بالآية "أَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ فِي جَوِّ السَّمَاءِ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ" (النحل 79).














































طائر الواق




يُدعى طائر الواق في اللغة المصرية القديمة                                                            




                                                            






                                                            

إسمه؟ .. إسمه    "كاپو"، وماذا يعني؟ .. إنه يعني (المختفي)، لأنه مشتق من الجذر "كاپ" الذي يفيد (الأختباء والتخفي أو التغطية)؛ فتجد كل الكلمات من هذا الجذر تدور في هذا السياق؛ مثل كلمة   "كاپ" بمعنى (كُوخ، سَقِيفَة؛ مَخْبَأً) وخصوصًا الخاصَّة بـ (صِيَّاد الدَوَاجِن)؛ وكلمة   "كاپت" بمعنى (غِطَاء كِتَانِيٍّ لِلْبَرَطَمَان)؛ وكلمة   "كاپ" بمعنى (يَخْتَبِي، يَتَّخِذُ غِطَاءً)؛ وكلمة    "كاپات" بمعنى (يُغَطِّي) (Fr. P.284). وبالمُناسبة هذه الكلمة تحتوي على صورة (سيخ)، وهي الأصل لكلمة "كباب" لأنها تعني حرفيًا (الذي يُغطي السيخ) .. الخلاصة أن الفراعنة قد دعوا هذا الطائر "كاپو" بمعنى (المختبئ أو المختفي) .. لقد وصلنا إلى مربط الفرس؛ فنحن نعرف أن هناك بعض الكائنات تتحلّى بما يُسمّى بالتشابه الوقائي وهو نوع من التخفي والتمويه لوقاية الكائن من الأعداء .. وهو ما يوجد عند طائر الواق؛ فكثيرًا ما يُطلق عليه إسم (الخفي) لما له من تشابه وقائي جيد لعنقه الطويل وجسمه الانسيابي؛ فحينما يمد عنقه ويقف ساكنًا بين القصب والبُوص يصعب تمييزه منه، وهو ما يفسر سبب تسميته "كاپو" بمعنى (المختفي).

لقد إتضحت الصورة جزئيًا، ولكن سؤالا ما زال قائمًا: ما سبب ظهور صورة لرجل يرفع يديه  وكأنه يتعبّد؟!، فنحن نعرف أن هذا المخصص عادة ما يأتي مع كلمات التعبد، مثلما جاء في الكلمات   "سمح" بمعنى (يصلي، يتضرع) (Bdg. P.602)؛   "شما" بمعنى (يصلي، يَنْذُر) (Bdg. P.740). فلماذا جاء في كلمات الخفاء؟! .. ذلك لأن الصلاة عند المصري القديم كانت ذات علاقة

بالتخفي، والسرية حتى أن تلك العلامة تم وضعها كمخصص لكل تلك المعاني مثل **إِئْمَنٌ** بمعنى (يُخْفِي) (Fr. P.21)، ومثل **إِئْجِي** بمعنى (يَخْتَفِي) (Fr. P.257)، **إِئْمَنٌ** "إمنت" بمعنى (سِرٌّ) (Fr. P.21). والآن من أين جاء الإسم العربي "واق"؟ .. الواو زائدة للتذكير؛ أي أن الكلمة أصلها "كاپ" وبالميتاتيز صارت "پاك"، وبقانون تبادل الشفويات (پ، و) صارت "واك" ومنها العربية "واق". هل كانت الرحلة ممتعة مع طائر الواق؟! أتمنى!.



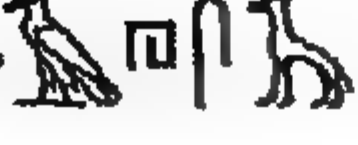


الإبن البار

حينما أراد جدنا الأكبر التعبير عن كلمة "إبن"، قَرر أن يقول "سا"، وقد إختار علامة البطّة أو الأوزة للتعبير عن ذلك الصوت الثنائي "سا"؛ فقال  "سا" بمعنى (إبن) (Fr. P.207). تُرى، ما سر إختيار المصري القديم لتلك البطّة أو الأوزة للتعبير عن الإبن؟ .. لابد أن هناك سرٌّ ما! .. يقول السير جاردنر عن هذه العلامة أنها لطائر يُدعى البلبول، وهو ذكر بط له ذيل مدبب Pintail duck، وإسمه العلمي Dafila acuta، وقد صنّفها جاردنر في قوائمه تحت رقم G39 وقال أن صوتها "سا"، ويقول أنه أحيانا ما يتم استبدال العلامة السابقة بعلامة أخرى شبيهة جدًا بها هي تلك العلامة  التي صنّفها G38 وقال أن صوتها "جب"، وقال أنها تمثل أوزة لها صدر أبيض White fronted goose، وإسمها العلمي Anser albifrons (Gr. P.471) .. إذن نحن أمام علامة تمثل إمّا بطّة أو أوزة، فهل هناك أي صفة في أي أحد منهم تجعله رمزًا للبنوة؟! من أغرب ما يقال عن البط أنه الكائن الوحيد الذي ليس لصوته صدى، ولا يُعرف السبب العلمي لهذه الخاصية. هل تفيدنا هذه المعلومة في شيء؟ .. لنصبر قليلاً لننتأمل الأوز .. فقد كان الإله "جب"  إله الأرض متمثلاً في صورة أوز مقدس، و عندما اتخذ هذه الهيئة كان يدعى    "جاجة ور" أي (القوَّاق الأعظم) (Bdg. 800) بصفته خالق للبيضة الكونية، وكانت علامة الأوز تعلو غطاء رأسه. وهكذا ولهذا السبب كانت توصف إيزيس بـ (بيضة الأوز) كونها إبنة "جب". هل تفيدنا هذه المعلومات

في شئ؟ .. لن نصل لنتيجة بين (الأوز)، و(البنوة) إلا ببحث طويل عن العقيدة المصرية لا يكون هذا مجاله، ولن يصبر علي القارئ للدخول في تعقيدات، ولكني هنا سأذهب للهدف فوراً عن طريق التجربة التي قامت بها مؤسسة ماكس بلانك لدراسة لغة الطيور؛ فماذا فعلوا؟.

لقد قامت مؤسسة ماكس بلانك بتجربة فريدة، ستفيدنا في حيرتنا؛ لقد إختارت المؤسسة أحد الأوزات، وبمجرد أن باضت، أخذ البيض وتم عزله عن الأم الأوزة في مكان بعيد. أتت المؤسسة بفتاه تدعى كرستين، حيث طُلب منها أن تمسك البيض واحدة تلو الأخرى وتقربه من فمها وتهمس قائلة "قي قي" عدة مرات .. ماذا حدث؟! .. لقد حدث شيئاً عجيباً، فعندما فقست البيوض جلست كرستين أمام الصغار ورددت نفس الأصوات التي كانت تردها حين كانوا بداخل البيض "قي قي" .. هرول الصغار إلى كرستين، وأخذوا بالنقر في جسدها مُصدرين أصواتاً تخبر بشئ ما .. لقد اعتبروها أهم، وظلوا يسيرون ورائها كظلها، وبالطبع لا يفعلون ذلك مع أي شخصيات أخرى .. وتأكيذاً للتجربة قامت المؤسسة بفتاه أخرى ترتدي نفس الزي بألوانه وتشبه السابقة، وتردد نفس الأصوات، فلا تستجيب الصغار .. إن صغار الأوز تتعرف علي أمها من الصوت الذي تسمعه منها وهي بداخل البيضة وتحفظ به في ذاكرتها، ولا تفارق أمها أبداً، وإن كبرت وأسست أسرة وصادفت أن قابلت أمها فهي تتعرف عليها فوراً من ذلك الصوت الذي حُفر في ذاكرتها، ليس من اليوم الأول، بل من قبل أن تولد .. هل هناك ابن يسمع كلام أمه من قبل اليوم الأول غير الأوز .. حقاً، لقد أبدع المصري القديم حين أختار الأوزة للتعبير عن البنوة.

الزرافة

كلمة تستحق التأمل والبحث هي كلمة  "كاهس" بمعنى (حُزْنٌ، غَمٌ، أَسَى) (Bdg. P.790). الغريب هنا هو وجود مخصص للزرافة ؛ فهذا المخصص لا يأتي إلا مع كلمة  "سرى" بمعنى (زرافة) (Bdg. P.592) أو الكلمات ذات العلاقة بالزرافة .. فما السر أن تأتي صورة الزرافة في كلمة تعني (حزن أو غم)؟! إذن لنتعرف أكثر على حياة أختنا الزرافة ربما نصل لشيء.



الزرافة حيوان طويل القامة يُعد أكثر الحيوانات إرتفاعا حيث يبلغ طول قامته الذكر أكثر من خمسة أمتار ونصف المتر، أما معظم الإناث فيبلغ إرتفاعها نحو أربعة أمتار وثلث، ويتغذى الزراف بأوراق الشجر والأغصان وفاكهة الأشجار والشجيرات .. عادة ما تتجنب الزرافة الغابة لأن النباتات المكتظة قد تمنعها من الهرب في حالة الخطر. وهو حيوان مجتر مثل الأبقار أي أن الطعام الذي يدخل معدته يتم اجتراره لإعادة مضغ ثانياً في الفم، ويمكن للزراف أن يعيش بدون ماء لأسابيع عدة، جسم الزرافة مكسو بغطاء جلدي مبرقع بألوان تتراوح بين البني والأصفر الخفيف، تفصلها خطوط صفراء خفيفة أو بيضاء، هذا التكوين اللوني حماية للزرافة حيث تصعب رؤيتها حينما تقف بين الأشجار وللزرافة خصمان رئيسيان الإنسان و الأسد. فإذا استشعرت الزرافة الخطر فتطلق ساقها للريح بسرعة 48 كم في الساعة فلا يكاد يلحقها أحد، ينمو من جمجمة الزرافة قرنان عظيميان

يغطيها الجلد والشعر، وتستعمل الزرافة شفتها العليا ولسانها الذي يبلغ طوله 50 سم لجمع طعامها من فروع الأشجار. وتتكون عنق الزرافة من سبع فقرات عنقية مثل العدد الموجود في الإنسان، تحمل أنثى الزرافة صغيرها لمدة تبلغ حوالي 15 شهرا قبل ولادته. وتضع الزرافة جنينا واحدا في كل مرة ويستطيع الصغير الوقوف في غضون ساعة من ولادته، و من عادات الزرافة عندما تشرب الزرافة فإنها تفرد رجليها الأماميتين بعيدا أو تثنيهما للأمام حتى يتمكن فمها من الوصول للماء. و يعيش الزراف معظم حياته في منطقة واحدة.

قلب الزرافة كبير جداً ويمكن أن يصل وزنه إلى 25 رطلاً (أكثر من 11 كلغ) وقادر على ضخ 16 جالوناً من الدم في الدقيقة، فإذا لم يكن قادر على الضخ بهذه القوة لن يتمكن الدم من التغلب على الجاذبية الأرضية ليصل إلى الرأس والذي يبعد عن القلب مسافة 10 أقدام.

تدافع الزرافة عن نفسها بالركل، ضربة واحدة في مقتل قد تشطر جمجمة أسد بسهولة أو قد تحطم عموده الفقري كما أن قوائمها الأماميتين أطول من الخلفيتين. كان يُظن أن الزرافة خرساء وليس لها صوت ولكن أثبتت الدراسات أنهم يتواصلون مع بعضهم البعض بدرجات تحت صوتية. الزرافة لديها أقصر فترة نوم مطلوبة للثدييات، بين 20 دقيقة إلى ساعتين كل 24 ساعة. تستطيع الزرافة ان تفتح وتغلق فتحتي انفها حسب رغبتها. يوجد وريد يدعى الوريد الوداجي به سلسلة من الصمامات والأوعية الدموية التي تعمل على إبطاء تدفق الدم إلى المخ عندما يكون رأس الزرافة على الأرض وإلا عانت من أزمة حادة.

هل وصلنا لشيء عن علاقة الزرافة بالحزن؟ .. إن المعلومات السابقة لم تُظهر لنا هذه العلاقة إلا لو أخذنا في الاعتبار كونها خرساء .. فهل لاحظ المصري القديم خرس الزرافة الظاهري ليربطه بالحزن، كون الحزين عادة ما يكون صامت؟ .. لقد سمعت ما يقال عن الزرافة أنها إذا حزنت حفرت حفرة في الرمال ووضعت جسدها فيها وظلت هكذا حتى تموت!!.. معلومة تحتاج لمزيد من التأكيد عن عالم الحيوان.

من المثير للانتباه أيضاً أن تجد كلمة  "سر" بمعنى (يتنبأ، يتكهن، يتوقع؛ يُعرَّف) (Fr. P.235). الغريب هنا هو وجود مخصص للزرافة ؛ فما علاقة الزرافة بالتنبؤ؟ .. يبدو لأول وهلة أن السبب هو طول الزرافة، وهذا حقيقي؛ فقد أطلق عليها العرب برج المراقبة لاكتشاف الأعداء، إنها الزرافة أطول حيوان ثديي على الأرض حيث يفوق ارتفاع الذكر خمسة أمتار ونصف المتر. ويساعدها جسمها المرتفع ورقبتها الطويلة في استكشاف الأرض لمسافات طويلة مما يجعلها بالفعل (تتكهن) بالخطر وتتوقعه قبل أن يأتي، وهذا ما يفعله الزراف المنوط بالحراسة أثناء راحة باقي القطيع. ولكن هل ارتفاع الزرافة هو السبب الوحيد؟ .. أم أن هناك سبباً آخر؟ .. يولد الزراف وفوق رأسه قرنان يكونان لينان في البداية ومتهدلان، ولكنهما يبدأان بعد ذلك في الانتصاب إلى أعلى ويتصلبان، وقرون الزراف تكون مغطاه بالجلد وعلى نهايتها توجد خصلة من الشعر. وقد يصل عدد قرون الزراف إلى خمسة قرون، حيث يبدأ قرنان في الظهور وكلما تقدم العمر فإن عظام الجمجمة تزيد فتتكون لها نتوءات عظمية متحجرة حتى أنها تغير من شكل الرأس، وهكذا يظهر على جبين الزرافة قرن

الهندسة الربانيّة

لفتت انتباهي تلك الكلمة التي وردت في مُعْجَم بدج، وهي كلمة 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 "نهت" بمعنى (حَمَايَة، دِفَاعٌ) (Bdg. P.380)؛ ماذا تُلاحظ في تلك الكلمة؟ .. ستقول: ألاحظ مخصص لشكل سداسي 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 ، ربما كان يعبر عن منزل أو خلافة؛ فلا عجب في ذلك! .. ومن ناحية القيمة الصوتية للكلمة أعرف أن "نهت" كانت تأتي بمعنى (شجرة جَمِيْز) ويكتبونها 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 "نهت"، كما تأتي بمعنى (مَأْوَى) ويكتبونها 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 "نهت"، ولا غرابة في ذلك أيضاً، فهي تتوافق مع معنى الحماية. أقول لك مهلاً عزيزي القارئ؛ فليس الموضوع بتلك البساطة؛ إن اختيار المصري القديم لهذا الشكل تحديداً له مغزى وأي مغزى؛ فهو ليس مجرد مأوى أو منزل كما نظن لأول وهلة، بل يمتد الموضوع حتى نجده قد أخذ الصوت "نهت" لاشتقاق كلمات على شاكلة 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 "نهت" بمعنى (حَمَايَة سَحْرِيَّة)، 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 "نهو" بمعنى (حَمَايَة ذِرَاعُ الْمَلِك) (Fr. P.135). ولنتعرف على عبقرية المصري القديم في اختياره لهذا الشكل دعنا ندرس الموضوع خطوة تلو أخرى.

هندسة الشكل المسدّس: الشكل السداسي المنتظم أو ما يسمى أحياناً بـ (المسدس) هو شكل فريد عجيب عندما نتأمله. تبلغ قيمة الزاوية الداخلية لكل ضلعين متجاورين 120 درجة، وبالتالي يكون مجموع زواياه الداخلية 720 درجة. يمكن حساب مساحة الشكل السداسي المنتظم عندما يكون طول كل ضلع a ، بالمعادلة التالية:

$$A = 2.59808a^2$$

ويمكن تقريب تلك المعادلة إلى $A = 2.6 a^2$ ؛ فمثلاً لو كان عندنا شكل سداسي طول ضلعه 5 سم، تكون مساحته هي 2.6×25 أي تساوي 65 سم²

إن الشكل السداسي في حد ذاته ينم عن الكمال؛ فأضلاعه الست تمثل اكتمال الخلق في ستة أيام، وإذا أوصلت أقطاره الداخلية، حصلت على ست مثلثات متساوية تحتوي على اثنتا عشر ضلعاً متساوون في الطول تزيد الكمال جمالاً. إنه شكل يعبر عن المساواة والكمال في آن واحد.



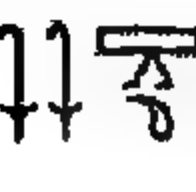


التصميم السداسي في الطبيعة: الشكل السداسي موجود في الطبيعة بكثرة؛ فتجده في تركيب ذرات الماء، وفي تركيب عين الجشرات، وفي شكل فوتونات الضوء ذاتها، وفي تركيب خلايا الأشجار، ولكل منها سبب يعرفه الخالق ويقدره من قبل. وما سبق من تكوينات سداسية ربما لم يتسن لكثير من رؤيته؛ أما المثل الذي نراه جميعاً ظاهراً للعيان فهو خلايا النحل؛ فالعجيب في سداسيات أقراص الشمع، أنها متساوية الحجم، خطوطها مستقيمة متساوية الأضلاع بدقة متناهية، وتتسائل كيف تعرف كل شغالة أطوال الخطوط السداسية بعيداً عن زملائها الشغالات في كل مناحل الأرض الطبيعية؟! .. لماذا أتخذت أو أختارت الشكل السداسي ولم يكن دائري أو مربع أو مثلث أو حتى خماسي؟! .. تولد لتصنع الشكل سداسي متساوي الشكل والأضلاع، كيف تخرج إلى الحياة وجهازها العصبي مبرمج لتقوم بهذا العمل متناهي الدقة؟! .. إنها قدرة الخالق العظيم. لقد أراد الله للنحل أشكالاً سداسية لضمان لأقصى قوة ممكنة للخلايا، بالإضافة لأن الشكل السداسي يعطي أقل استهلاك ممكن للشمع المستخدم في البناء، وهو ما يُعرف لدى

الرياضيين بـ " فرضية باباس " وهو رياضي إغريقي عاش بالقرن الرابع الميلادي، حيث افترض أن النحل يتخذ خلاياه في شكل سداسي لاستهلاك أقل كمية من الشمع. فهو الشكل الوحيد الذي يمكن تكراره بلا نهاية ليغطي مساحة معينة بحيث يكون مجموع محيط الخلايا أقل ما يمكن.

لقد استخدم الخالق الشكل السداسي لترتيب مركبات العظم البشري بحيث أن كل الصفائح الكلسية في العظم على هيئة شكل سداسي، بحيث يضمن بأن يكون العظم قوي ومتزن، وخفيف في ذات الوقت. وهو بالفعل أقوى الأشكال الهندسية التي تقاوم القوى الجانبية في الإنشاءات مما يجعله مقاوم للزلازل والقوى الخارجية؛ أي ما يتناسب مع كلمة حماية بكل معانيها. ويقول صديقي الشاعر عصام سعد في أبيات معبرة:

كُتِبَ في نَقْشِهِ (نهت) عَشَان يَعْبُرُ عن الحِمَاية
واختار شكل سُداسي عبقرى صَوَّرَ لنا الغَاية
مين علمك يا مصري بالشكل ده أسرار العنَاية
ومين فهمك هندسة كُون مرشُومة في خلايا
أنت نفحة م الإله وفيك من قُدرته نفحَاية

الطحال

كلمة تستحق التأمل هي كلمة  "تنشم" بمعنى (الطُّحَال)؛ وجاءت أيضًا في الأشكال  "تنشم"،  "تنشم" (Fr. P.134) .. والاسم مركب من  "نن" وهي أداة نفي بمعنى (لا)، ومن  "شم" بمعنى (يمر، يسير، يمشي)؛ أي أن المعنى الحرفي للإسم هو (الذي لا يُمرر)، وهو بالفعل أحد فوائد الطحال الأساسية أنه يقوم بتنقية المواد الضارة من الدم. ولكن ما الغريب في هذا، نحن نعرف أن أجدادنا الفراعنة قد عرفوا الطب منذ آلاف السنين، وعرفوا التحنيط والهندسة وكل العلوم .. المدهش أن هذا الإسم عمره آلاف السنين .. فإذا دعوه هكذا قبل اختراعهم للغة؛ فلا بد أنهم عرفوا أسرار الجسم البشري قبلها بزمان حتى أنهم إختاروا الإسم الأدق. شكرًا يا جدي على الحضارة. إنني فخورٌ بك.



عنصر السعادة

هل تشعر بالتعاسة والاكتئاب بسبب ضغوط الحياة التي تلاحقك من كل صوب؟.

الإجابة نعم، يشعر معظم الناس بذلك ويحاول البعض تحسين مزاجه عن طريق الراحة وممارسة الرياضة والتفكير الإيجابي. كل هذا صحيح ومهم ، ولكن ما لا يعلمه البعض أن لنوعية الغذاء أيضاً تأثير واضح على نفسيّتنا، منها ما يساهم في إعادة النشاط والحيوية إلى أجسامنا والابتسامة الى شفاهنا. ومنها ما يصيبنا بالاكتئاب دون أن ندري.

هل عرف الفراعنة ذلك منذ الاف السنين؟ ..


الإجابة نعم، بل عرفوا ما لا نتصوره من علوم، ولن آتيك ببرديات طبية لأثبت لك ذلك ، ولكننا سنستنبطه سوياً من مفردة واحدة من كلماتهم المليئة بالعلم والمعرفة. إذن ما هي تلك المفردة؟ .. تلك المفردة على سبيل المثال وليس الحصر هي كلمة ^٥ا ^٥ه ^٥م "أوت-إب" التي ترجمها معجم واليس بدج (مغرة أكسيد الحديدك) (Bdg. P.3). والكلمة إذا شرحناها وجدناها تتكون من كلمتين هما ^٥ه ^٥م "أوت" بمعنى (استطالة) ، و ^٥ا "إب" بمعنى (قلب) ، ويليهما هذا المخصص ^٥ا الذي يأتي عادة بنهاية الكلمات الخاصة بالمعادن والمركبات الكيميائية .. وهكذا يكون المعنى الحرفي لأكسيد الحديدك هو (استطالة القلب) ..

لقد علمونا منذ الصغر أن الأسماء لا تُعلل ، ولكن عند الفراعنة لا يوجد إسم إلا وتجده يحتوي على معنى للدلالة على وظيفته وحكمة اختياره. ولكن على ماذا يدل ذلك ؟ .. أقول لك مهلاً ، تذكر ما وصلنا إليه حتى أكلّمك عن فوائد الحديد ثم نعود مرة أخرى لمفردتنا.


الحديد عنصر مهم جداً لأنه مسئول عن وظائف كثيرة في الجسم، فهو يدخل في تركيب هيموجلوبين الدم Hemoglobin الذي يُكوّن كرات الدم الحمراء التي تقوم بنقل الاكسجين من الرئتين إلى خلايا الجسم ، لإتمام عملية الأكسدة ، وينقل ثاني اكسيد الكربون من الخلايا إلى الرئتين ، ليتم إخراجها اثناء عملية الزفير. كما أنه يدخل في تركيب الإنزيمات المسئولة عن أكسدة المواد الكربوهيدراتية والدهنية والبروتينية. كما يدخل في تركيب ميوجلوبين العضلات Myoglobin المسئول عن تخزين الاوكسجين لاستخدامه في انقباض العضلات. يتم امتصاص عنصر الحديد في الجزء العلوي من الأمعاء الدقيقة ، على هيئة مركبات حديدوز ، وذلك بمساعدة العصارة المعدية وفيتامين ج ، ويقل الامتصاص عند وجود مواد قلوية ، مثل أملاح الأوكسالات وحامض التانيك الموجود في الشاي والقهوة، ويخزن الحديد في الكبد والطحال ونخاع العظم لحين حاجة الجسم إليه. ومن فوائد الحديد للجسم أنه يقوي جهاز المناعة ويرفع قدرة الجسم على مقاومة الأمراض.


هكذا يكون من أضرار نقص الحديد الإصابة بفقر الدم، وجفاف الجلد، والاضطرابات الهضمية، والخمول، والتعب، وضيق النفس، وخفقان سريع للقلب، وحكة، وهشاشة وتقلطح الأظافر، والشعور بالحزن. كما أن نقص الحديد عند الأطفال يؤدي إلى التعب الدائم،

فقدان الشهية، تأخر النمو العقلي وزيادة خطر الإصابة بالأمراض.
ويستدل الأطباء من الشعور بالاكتئاب أنه غالبًا بسبب نقص مزمن
في الحديد بالجسم. إذن العلم يقرر العلاقة بين نقص مركبات الحديد
والاكتئاب، وهو يجعلنا ندهش حينما اثبتت الدراسات أن (الفول)
يجلب السعادة لأنه يحتوي على الحديد.

والآن لنعود لكلمة  "أوت-إب" بمعنى (أكسيد الحديد)
التي ذكرنا أن معناها الحرفي (استطالة القلب).

فماذا تعني استطالة القلب؟ ..

كما أن ضيق القلب يعبر عن الحزن، فاستطالة القلب هو اصطلاح
للفرح عند جدنا الأكبر، حيث يقول  "أوت-إب" بمعنى
(غِبْطَةٌ ، فَرَحٌ) (Fr. P.1).












وكما نلاحظ هي نفس الكلمة السابقة الخاصة بأكسيد الحديد
ولكن بدون هذا المخصص  الذي يأتي مع العناصر والمركبات
الكيميائية .. وكأن المصري القديم كان يسمي أكسيد الحديد بـ
(العنصر الجالب للسعادة) ...



حقًا إن الحكمة تكمن في كل كلمة مصرية قديمة تنتظر من يزيل
غبار الزمن عنها ويكشف لنا ما فيها من حكمة وعلم ومعرفة.



الأُبْجَدِيَّة الهيرُوغليفيَّة

الأبجدية الهيروغليفية و المقابل الصوتي

العلامة	تفسير الرمز	الصوت	إنجليزي
	نَشْرٌ مِصْرِيٌّ	أ	A
	قَصَبَةٌ مُزْهَرَةٌ	إ	I
	قَصَبَتَانِ مُزْهَرَتَانِ	ى	Y
	ذِرَاعٌ	ع	3
	كَتْكُوت	و	W
	سَاقٌ	ب	B
	مِقْعَدٌ	پ	P
	حَيَّةٌ مَقْرَنَةٌ	ف	F
	بُومَةٌ	م	M
	مَوْجَةٌ مِيَاهٍ	ن	N
	فَمٌّ	ر	R
	أَسَدٌ رَابِضٌ	ل	L
	خُصٌّ بِالْحَقْلِ	هـ	H
	فَتِيلَةٌ كَتَّانٌ مُضَفَّرَةٌ	ح	H

kh	خ	مَشِيمَةُ السَّيِّدَةِ	
gh	غ ¹	ذِيلُ حَيَّوَانٍ وَالْعُضْوُ الْتَّنَّاسُلِ الْإِنْتَوِي	
s , z	س، ز	مَزْلَاجٌ	
S	س	قِطْعَةُ قُمَاشٍ	
sh	ش	بُحَيْرَةٌ	
sh	ش	بُحَيْرَةٌ	
K	ك	مَشْنَةُ يَدٍ	
Q	ق	مُنْخَرٌ تَلٌّ	
G	ج	حَمَّالَةٌ زِيرٍ	
T	ت	رَغِيفٌ	
th	ث ²	حَبْلٌ مَعْقُودٌ	
D	د	يَدٌ	
dj	ج ³	تُعْبَانٌ	



(Footnotes)




١ ١ استُبدلت مُؤخراً بحرف الشين 𐤃، ثم بعدها بحرف الخاء 𐤆 في بعض الكلمات.

٢ ٢ وُجِدَت في بعض كلمات الدولة الوسطى مستبدلة بالتاء 𐤕

٣ ٣ وفي الدولة الوسطى استُبدلت بحرف الدال 𐤃 في بعض الكلمات.

قوائم العلامات الثنائية والثلاثية

قائمة لبعض الحروف الثنائية

العلامة	الوصف	النطق	مثال
	صورة للقلب	إب	أ "إب" بمعنى (قلب).
	لوحة خشب متصلان	إم	أ "إم" بمعنى (بداخل، بجوار).
	بط مدبب الذيل يطير	با	أ "بات" بمعنى (رغيف، مقدمة خبز).
	بط مدبب الذيل يحط على الأرض	با	أ "باركا" بمعنى (بقرة).
	شكل للسماء	بت	أ "بت" بمعنى (سماء).
	مسقط لمنزل	بر	أ "بر" بمعنى (بيت).
	أرض مستوية من الطمي مع حبات من الرمل أسفلها	تا	أ "تا" أو "تاي" بمعنى (أرض، تربة).
	تنور الخزف	تا	أ "تا" بمعنى (ساخن، حار).

٢٥	منظر جانبي للرأس	تب	٢٥ "تب" بمعنى (رأس)، "تبي" بمعنى (رئيس، الأول).
٢٦	زحافة	تم	٢٦ "تمت" بمعنى (زحافة)، ٢٦ "تم" بمعنى (يتم)، ٢٦ "حتم" بمعنى (يحطم).
٢٧	مثقاب نارى	جا	٢٧ "عجا" بمعنى (مذنب معصية، جريمة)، ٢٧ "عجا" بمعنى (يسرق، غنيمة)، ٢٧ "جاجا" بمعنى (رأس).
٢٨	أوزة	جب	٢٨ "جب" بمعنى (إله الأرض جب).
٢٩	عمود على شكل حزمة مربوطة من سيقان النبات	جد	٢٩ "جد" أو ٢٩ "جدى" بمعنى (مستقر، ثابت)، ٢٩ "جدو" وهى مدينة أبو صير بنا بالدلتا.
٣٠	مجموعة من البردى بها براعم مثناة	حا	٣٠ "حاعيت" بمعنى (نزاع، حرب أهلية).
٣١	إناء من الألباستر يستخدم فى التطهير	حب	٣١ "حب" بمعنى (يحزن). ٣١ "حبت" : كتاب الطقوس والشعائر، انظر أيضًا "غرى - حبت" تحت "غر". ٣١ "حب" : ينتصر.

	منظر أمامي لوجه شخص	حر	 "حرت" بمعنى (طريق)،  "حرتى" بمعنى (يطوف بالطرق).
	إناء للتطهير	حم	 "حمز" بمعنى (يجلس)،  "حمت" بمعنى (امرأة، زوجة)
	هراوة تجفيف ملابس	حم	 أو  "حم" : جلالة، فخامة،  "حم- نتر" أو  "حم - نتر" بمعنى (نبي، أعلى طبقة في الكهنة).
	عشب	حن	 "حنى" بمعنى (نبات الأسل)،  "حن" بمعنى (يذهب)،  "حن" بمعنى (بحيرة)،  "حنو" بمعنى (وعاء، متاع).
	ورقة وساق لنبات اللوتس	خا	 "سخا" بمعنى (ذكرى، تذكر).
	فرع شجرة	خت	 "خت" بمعنى (خشب).
	الشمس	رع	 "رع" بمعنى (الشمس أو الإله رع).
	عدة الكاتب	سش	 "سشو" أو  "سشو" بمعنى (كتابة).

ظهر شيء	سا	<p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "سرخ" بمعنى (سلخ)،</p> <p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "سأغر" بمعنى (شعير).</p>
نبات من صعيد مصر	سو	<p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "سوت" أو "شوت" بمعنى</p> <p>(نوع من النباتات يدعى نبات الشوت)،</p> <p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "سوت" بمعنى (لكن).</p>
بركة بها زهور لوتس	شا	<p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "شانفة" بمعنى</p> <p>(زعنفة)، 𐤊𐤍𐤌𐤍 "شاي" بمعنى</p> <p>(خنزير).</p>
عمود	عا	<p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "حعا" بمعنى (فتى، غلام)،</p> <p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "عا" بمعنى (حمار، أحمق).</p>
إبرة شبك وبها خيوط	عد	<p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "عد" بمعنى (دهن، سمين)،</p> <p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "عد" بمعنى (ملف للخيط،</p> <p>بكرة يلف)، 𐤊𐤍𐤌𐤍 "عد" بمعنى (في</p> <p>حال جيد).</p>
سمك الأكسيريנקوس (القنومة)	غا	<p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "غاغات" وتعنى</p> <p>(عاصفة)، 𐤊𐤍𐤌𐤍 "غات" وتعنى</p> <p>(أرض مبللة، حقل)</p>
جلد ماعز	غن	<p>𐤊𐤍𐤌𐤍 "غنت" بمعنى (جلد)، 𐤊𐤍𐤌𐤍</p> <p>"غن" بمعنى (يقترّب).</p>

𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹	ذراعان تجدفان	غن	𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "غننو" بمعنى (اضطراب)، 𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "غنى" بمعنى (يجدف).
𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹	ذراعان ممتدتان	كا	𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "حكا" بمعنى (سحر)، 𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "بكا" بمعنى (امرأة حامل).
𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹	منجل	ما	𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "حماجت" بمعنى (حجر) أحمر من النوبة)، 𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "ماي" بمعنى (أسد).
𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹	سوط	مح	𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "مح": مملوء، 𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "مح-ي": (يقلق، يتلهف، يحزن)، 𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "محيت": أسماك.
𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹	معزقة	مر	𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "مرت" بمعنى (عبيد الأرض)، 𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "مرو" بمعنى (يقيد، يضمد)، 𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "مرى" بمعنى (يحب، يرغب).
𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹	ثلاثة سيور مربوطة معًا	مس	𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "مسمدت" بمعنى (كحل العين)، 𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "مسي" بمعنى (تحمل، تلد).
𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹	لوحة مسودة	من	𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "من" بمعنى (بقي، مكث)، 𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "إمن" بمعنى (الإله آمون)، 𐎎𐎠𐎢𐎡𐎹 "منخت" بمعنى (ملابس).

١٤	إناء لبن محمول بدبار	مى	١٤ ١٤ "ميو" بمعنى (قط)، ١٤ ١٤ "مين" بمعنى (اليوم).
١٥	سكين جزار	نم	١٥ ١٥ ١٥ "خنمس" بمعنى (صديق)، ١٥ ١٥ "نم" بمعنى (رقود)
١٦	إناء	نو	١٦ ١٦ "حنوت" بمعنى (سيدة، ربة منزل)، ١٦ ١٦ "تقنوت" وهى إلهة الرطوبة.
١٧	نبت نبات	نى	١٧ ١٧ "نينى" بمعنى (متعب، كسلان).
١٨	طائر السنونو	ور	١٨ ١٨ "ور" بمعنى (كبير، عظيم)، ١٨ ١٨ "ورح" بمعنى (يدهن بمرهم، يمسح بالزيت).
١٩	أرنب برى	ون	١٩ ١٩ "ونوت" بمعنى (ساعة، وقت)، ١٩ ١٩ "ون" بمعنى (يخطأ، يفشل).
٢٠	مولود حديث لحيوان البوباليس	يو	٢٠ ٢٠ "يوييت" بمعنى (شارع)، ٢٠ ٢٠ "يو" بمعنى (كلب).



قائمة لبعض الحروف الثلاثية

العلامة	الوصف	النطق	مثال
	قصاب طافية تستخدم في صيد الأسماك وفرس النهر	جبا	جباو "جباو" بمعنى (طافيات)، جبا "جبا" أو جبا "جبا" بمعنى (زَيْن، كسى).
	الأجزاء الأمامية للأسد	حات	حات "حات" بمعنى (أمامي، مقدمة)، حات "حاتي" بمعنى (قلب).
	رغيف على حصيرة	حتب	حتب "حتب" بمعنى (سلام، راحة، مذبح)
	تحويلة داخل مستطيل	حيت	حيت "حيت" بمعنى (منزل، معبد، مقبرة، قرية محاطة بجدران)، حوت "كا" بمعنى (بيت الروح).
	جعران	خبر	خبر "خبر" بمعنى (خنفساء الروث)، خبر "خبر" بمعنى (يصير).
	مجداف قارب	خرو	خرو "ماع خرو" أو مختصرة : صادق الصوت، مبرر، متوفى، وهو لقب كان يوضع لأسماء الأشخاص المتوفين وفي الغالب يقابل تعبيرنا (المرحوم، المتوفى).

𐎎	تلال رمليّة	دشر	𐎎 𐎗 "دشرت" بمعنى (الأمراء) الأرض.
✱	نجم	دوا	𐎎 ✱ "دوا" بمعنى (صباح، يستيقظ مبكراً)، 𐎎 𐎗 ✱ "دوات" بمعنى (صباحاً).
𐎎	أذن ثور	سجم	𐎎 "سجم" بمعنى (يسمع).
𐎎	صولجان الحكم	سخم	𐎎 𐎗 "سختي" : التاج المزدوج (لمصر العليا والسفلى).
𐎎	الرئتان والقصبية الهوائية	سما	𐎎 𐎗 "سما" بمعنى (رئتين)، 𐎎 𐎗 "سما" بمعنى (يؤخذ، يأخذ جزءاً)، 𐎎 𐎗 "سماي" بمعنى (رفيق، شريك).
𐎎	أوزة مكتفة	سنج	𐎎 "سنج" بمعنى (خوف خاف).
𐎎	سور حول ضريح	شسب	𐎎 "شسب" بمعنى (يتسلم).
𐎎	يدان تمسكان ترس وبلطة قتال	عحا	𐎎 "عحا" بمعنى (يقاتل).
𐎎	سحلية	عشا	𐎎 𐎗 "عشا - ر" بمعنى (يثرثر، يلغو)، 𐎎 "عشا" بمعنى (يكثر، كثير)، 𐎎 𐎗 "عشات" بمعنى (ناس، بشر).

اختصارات المراجع

- Bdg.** : Egyptian Hieroglyphic Dictionary, E.A. Wallis Budge, Knt., F.S.A., Volume I, II.
- Černý.** : Černý, J. Coptic Etymological Dictionary. New York, Cambridge University Press, 1976.
- Cr.** : W.E. A Coptic Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.
- Crum.** : W.E. A Coptic Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.
- Er.** : W.Erichsen, Demotisch Glossar, Copenhagen, 1954.
- Fr.** : Raymond O. Faulkner, A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford University Press, Griffith Institute 1962, Reprinted 1964.
- Gr.** : A. H. Gardinar, Egyptian Grammar Being an Introduction to the Study of Hierogliliphs, Third edition, revised, Oxford 1957.
- Gr.-R.** : Hieroglyphic text of the Gracco-Roman Period.
- Hr.** : أحمد بدوي، هرمن كيس، المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٥٨
- Pyr.** : The religious texts found in the tombs of five kings of Dyn. V-VI at Sakkarh.
- Sp.** : Wilhelm Spiegelberg, Koptisches Handwörterbuch, Heidelberg, 1921.
- Wb.** : Erman, H. Grapow, Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, reimpression Berlin, 1971, 6 Volumes; Die Belegstellen, 6 Volumes.
- GT.** : Gábor Takács, Egyptian and Semito-Hamitic (Afro-Asiatic) studies: in memoriam W. Vycichl, 2004, Leiden, Netherland

قائمة المراجع

- A. H. Gardinar, Egyptian Grammar Being an Introduction to the Study of Hierogliliphs, Third edition, revised, Oxford 1957.
- Černý, J. Coptic Etymological Dictionary. New York, Cambridge University Press, 1976.
- E.A. Wallis Budge, Knt., F.S.A., Egyptian Hieroglyphic Dictionary, Volume I.
- E.A. Wallis Budge, Knt., F.S.A., Egyptian Hieroglyphic Dictionary, Volume II
- Erman, H. Grapow, Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, reimpression Berlin, 1971, 6 Volumes; Die Belegstellen, 6 Volumes.
- Raymond O. Faulkner, A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford University Press, Griffith Institute 1962, Reprinted 1964.
- W.E. A Coptic Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.
- W.Erichsen, Demotisch Glossar, Copenhagen, 1954.
- Wilhelm Spiegelberg, Koptisches Handwörterbuch, Heidelberg, 1921.
- AEGYPTISCHES HANDWÖRTERBUCH, Adolf Erman und Hermann Grapow, Berlin, Verlag Von Reuther, 1921.

- أحمد بدوي، هرمن كيس، المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية

القديمة، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٥٨

- أحمد تيمور باشا، الأمثال العامية، مشروحة ومرتبطة حسب الحرف

الأول من المثل، مكتبة الأسرة - هيئة الكتاب ٢٠١١.



المؤلف

سامح مقار ناروز
مواليد القاهرة 1966م
مهندس مدني دفعة 1990
باحث في مجال اللغة المصرية القديمة.

صدر له:

- عبقرية اللغة العربية ، نشر المؤلف، 1995م.
- أصل الألفاظ العامية من اللغة المصرية القديمة ، ثلاثة أجزاء،
الهيئة المصرية العامة للكتاب 2003م، 2004م.
- المعجم الوجيز "هيروغليفي - قبطي - عربي" ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب 2007م.
- اللهجة العامية وجذورها المصرية ، الجزء الأول ، مدبولي
2008م.
- غرائب التعبيرات والامثال الشعبية - تحليل وتفسير ورد الدخيل،
الهيئة المصرية العامة للكتاب 2009م.
- حكمة في كلمة وأصل التعبير ، مركز الحضارة العربية ،
2012م.
- رحلة التعبيرات والمعاني - من خوفو لزويل ، مركز الحضارة
العربية ، 2012م.
- اللهجة العامية وجذورها المصرية ، الجزء الثاني ، مدبولي
2012م.

تحت الطبع:

- الجنس عند الفراعنة.
- مش للبيع، قصص قصيرة.
- مصطبة الاصدقاء، قصص قصيرة لرد الالفاظ الدخيلة على اللغة العربية.
- ملخص كتاب الموتى لبديح (مترجم)
- الحيوان في مصر القديمة.
- عبقرية الهيروغليفية .
- سينما الفراعنة.

اعمال باللغة الانجليزية:

- Mathematics of Finance, Excel Solution, Author, 2003
- Translation for short stories, Swt Belady, American Newspaper
- نشرت له مقابلة وحوار مع الأديب العالمي نجيب محفوظ، بجريدة "صوت بلادي" الصادرة للجالية المصرية في أمريكا.
- نشرت له مقالات بأغلب الجرائد الالكترونية والعربية.
- من أهم انجازاته تصحيح بعض المفاهيم عن اللغة المصرية القديمة وعلاقتها باللغة العامية المصرية ، مدرجة بالتفصيل في الكتب السابقة.

للتواصل مع المؤلف:

البريد الإلكتروني: smnarouz@yahoo.com

محمول داخل مصر: 0110595600

من قائمة الإصدارات

رواية - قصة

رحلة الكلمات	د. علي فهمي خشيم
البرهان علي عروية اللغة المصرية القديمة (معجم عربي هيروغليفي إنجليزي)	د. علي فهمي خشيم
آلهة مصر العربية	د. علي فهمي خشيم
المصرية القديمة لغة عروبية	أرون إمبير / د. علي فهمي خشيم
العرب والهيروغليفيه	د. علي فهمي خشيم
الوحدة والتنوع في اللهجات العروبية القديمة	د. علي فهمي خشيم وآخرين
القبطية العربية (دراسة مقارنة بين لغتين قريبتين شقيقتين)	د. علي فهمي خشيم
اللاتينية العربية (دراسة لغوية مقارنة)	د. علي فهمي خشيم
الأكدية العربية (دراسة لغوية مقارنة)	د. علي فهمي خشيم
بحثاً عن فرعون العربي	د. علي فهمي خشيم
هل في القرآن أعجمي؟	د. علي فهمي خشيم
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم
مقاومة الطغيان	مستشار د. أيمن الورداني
الانهيار «أمة في خطر»	د. عبد الحكيم بدران
فلسفة المقاومة	د. عبد الحكيم بدران
رسالة إلى العقل العربي (مدخل إلى فلسفة عربية للعلم)	د. عبد الحكيم بدران
خيانة المثقفين	د. عبد الحكيم بدران
أمة في أزمة.. أمراض العرب السياسية في الفكر والحركة	د. عمار علي حسن
عصر القهر والفوضى	أمين إسكندر
النكتة الاقتصادية من غلاء الأسعار إلى فساد الكبار	مصطفى عبيد
فيلم مصري طويل	د. ياسر ثابت
جرائم بالحبر السري	د. ياسر ثابت

مفهوم العقل (الحدائثة وما بعد الحدائثة)	محمد سعيد ريان
العقل في الإسلام (رؤية جديدة)	محمد سعيد ريان
الشيوعية الماركسية (الميلاد والموت)	محمد سعيد ريان
جدل الواقع العربي والصراع على الذات	محمد سعيد ريان
جدلية العقل اليهودي	محمد سعيد ريان
الثقافة الحولاء وامتناع الرؤية الصحيحة	محمد سعيد ريان
تجديد الفكر القومي (الناصرية نموذجًا)	د. خالد الناصر
جمال عبد الناصر.. مشوار زعيم ونضال أمة	صبري غنيم
الإسلام النفعي (الإسلام الذي تريده أمريكا)	محمد إبراهيم مبروك
الإسلام والغرب الأمريكي بين حتمية الصدام وإمكانية الحوار	محمد إبراهيم مبروك
النبي الخاتم، هل وجد؟ ومن يكون؟	د. جمال الحسيني أبو فرحة
دراسات إسلامية جولد تسيهرت	د. خيرى قدرى، د. شيخة العطية
السيد الرئيس (رواية)	ميجل أنخل أستورياس
النشوة الخفية (مسرحية)	ديفيد هير
تسعة أجزاء للرغبة	هيزار رافو
الخلاص بالحرية (دراسات فى الأدب العربى)	ت: محمد عيد إبراهيم
تخمينات عن الأدب العالمي	ت: محمد عيد إبراهيم
حدود الأدب المقارن	ت: د. عبد الحكيم
(فيرنر ب. فريدريك، ديفيد هنري مألون)	حسان
أثر الإسلام فى الأدب الأسباني (د. لوئي لوبيث - بارالت)	ت: د. حامد أبو أحمد
علامات العمل الدرامي (كارمن بويس نابيس)	ت: د. خالد سالم
حكمة فى كلمة وأصل التعبير	سامح مقار ناروز
رحلة التعبيرات والمعاني	سامح مقار ناروز

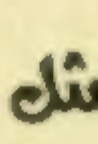
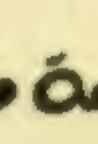
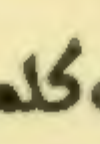
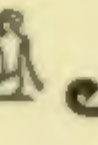
بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية؛ رواية.. قصة.. دراسات ونقد
وكتب متنوعة: سياسية، قومية، دينية، معارف عامة، تراث، أطفال.
خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز



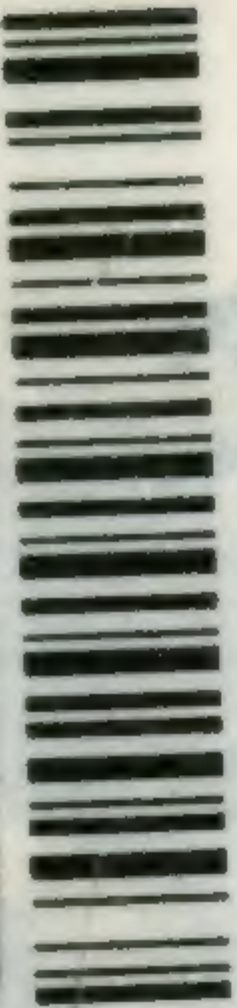
حكمة في كلمة

يحاول هذا الكتاب أن يظهر عظمة الحضارة المصرية القديمة، ولكن بأسلوب جديد من خلال اللغة... فيستنبط الكاتب الحكمة من مجرد كلمة، فهو لا يأتي بنص يتأمله أو بحكمة من خلاء مصر القديمة ليظهر لنا عظمة الأجداد... بل يستخدم أسلوب جديد، حيث يلتقي بتشريح كلمة واحدة ليحصل على الحكمة.. فالحكمة موجودة في كل كلمة تنتظر من يزيل غبار الزمن من عليها ليخرجها ويستوعبها.

مثال على ذلك كلمة مثل    "خنمسن" بمعنى (صديق)، فإذا تأملنا هذا المخصص  وهو لرجل منهار من شدة التعب، نجد أن جدنا الأكبر يحاول أن يظهر في جلاء الحكمة القائلة « وقت الضيق ».

هكذا حاول المؤلف أن يستخرج الحكمة من مجرد كلمة موضوع سيفتح الباب على مصراعيه عن عبقرية المصريين لغتهم المقدسة.

Bibliotheca Alexandrina



1166644

